

## COLECCIÓN HILDA ANDINO MARÍN

### DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS QUE ILUSTRAN LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE LA PIANISTA PUERTORRIQUEÑA HILDA ANDINO MARÍN (1913-1985)

<b>Código de Referencia</b>	:	PR UPR-RP CPR Colección Documentos y Fotografías
<b>Título</b>	:	Documentos y Fotografías que Ilustran la Trayectoria Artística de la Pianista Puertorriqueña Hilda Andino Marín
<b>Fechas</b>	:	1913-1985
<b>Nivel de descripción</b>	:	Colección
<b>Volumen y soporte de la Unidad descrita</b>	:	147 piezas
<b>Historial</b>	:	Colección donada por el Sr. Félix J. López Bonilla, residente de San Juan de Puerto Rico, el 9 de marzo de 2010.

Esta colección comprende los años entre 1913 y 1985, con énfasis entre el 1930 y el 1956 y recoge parte de la historia juvenil de Hilda Andino Marín, sus años escolares y su preparación como pianista, su debut en el Carnegie Hall en Nueva York y su casorio en segundas nupcias. Contiene documentos (certificado de nacimiento, diploma iluminado), manuscritos y mecanografiados (cartas, autógrafos), impresos (hojas sueltas, anuarios, programas), recortes de artículos periodísticos, fotografías y discos de pasta que ilustran la trayectoria artística de la pianista puertorriqueña.

La colección se puede dividir en tres partes: 1) Documentos, Manuscritos y Artículos de Periódicos; 2) Fotografías; 3) Otros. Entre los documentos se incluye el diploma iluminado *Premio de Honor* que le otorgó la Academia de Piano Marshall, curso 1934-1935, en Barcelona, España y varios programas de conciertos. En cuanto a las fotografías, muchas no indican su procedencia o fotógrafo, por lo que se infiere son caseras excepto aquellas correspondientes a los conciertos. Además, incluye 12 discos de pasta de música que representan parte de la música interpretada por Hilda Andino.

Es una colección útil para los estudiosos de la música y los músicos de Puerto Rico.

**Biografía** : Hilda (Antonia Vicenta) Andino Marín, 1913-1985

Hilda Andino Marín, cuyo nombre de pila es Hilda Antonia Vicenta Andino Marín, nace en Barceloneta el 19 de julio de 1913. Vive en la calle San Justo en el Viejo San Juan. Hija de don Vicente Andino Anguro, natural de San Juan y doña Ángela Marín Fernández, natural de Arecibo. Cursa estudios en el Colegio Puertorriqueño de Niñas en San Juan. Toma clases de piano bajo la tutela de doña Elisa Tavárez y en la Academia de Piano Marshall en Barcelona, España, entre los años 1934 y 1936. Recibe el diploma iluminado, *Premio de Honor*, otorgado por la Academia de Piano Marshall para el curso de 1934-35. Se destaca como pianista y concertista.

Se casa en dos ocasiones, primero con el afinador de pianos José González Maeztu y luego con Francisco Cabrero Núñez, por lo que en algunos escritos aparece como Hilda Andino de González e Hilda Andino de Cabrero.

En enero de 1946 debuta en el Times Hall de Nueva York y el 22 de octubre de 1946 debuta en el Carnegie Hall, donde triunfa plenamente y es elogiada por los críticos. Taubman, en el Times, dice sobre ella que “desplegó sus dones líricos en ritmo y tono” (*El Mundo* 24 oct 46 p. 1; 7). El 18 de marzo de 1947 regresa a Puerto Rico y es recibida por el gobernador Piñero, quien la invita a ofrecer un concierto privado en la Fortaleza, a la Legislatura y la Cámara, en abril de 1947. El 8 de abril del mismo año ofrece un recital en el Paramount.

Como contribución a la Semana de la Música, celebración que se inicia en Puerto Rico el domingo 2 de mayo de 1948, Pro Arte Musical de San Juan la presenta en la Escuela Superior Central, donde ofrece un concierto público, que también es transmitido por radio. Ese domingo Hilda evidencia sus magníficas cualidades de pianista, seguridad y brillantez que ganó de su maestro Simón Barere (Matilla Jimeno, De música, 1992, 153). También en mayo de 1948 establece una academia de piano en San Juan. En mayo de 1954 ofrece un concierto en el Ateneo Puertorriqueño. Y, el 20 de julio de 1956 ofrece un concierto, auspiciado por la APRP (Asociación de Parques y Recreos Públicos) en el Teatro del Pueblo, en el Centro Comunal del Caserío San José.

Fallece en San Juan en el año 1985 y durante la tercera semana de noviembre se ofrece una misa por su descanso. [El Mundo 22 nov. 1985 p. 53].

#### **Fuentes consultadas:**

*Autobiografía*, manuscrito, 2 páginas.

*Índice del periódico El Mundo*, en la Colección Puertorriqueña.

*El Mundo*, colección microfilmada (S-10), en la Colección Puertorriqueña : enero y octubre de 1946, marzo y abril de 1947, mayo 1948, mayo 1954, julio 1956 y 22 de noviembre de 1985 (p.53).

<b>Forma de ingreso</b>	:	La colección fue donada por el Sr. Félix J. López Bonilla, residente de San Juan de Puerto Rico, el 9 de marzo de 2010.
<b>Alcance y contenido</b>	:	Las fotografías consisten de actividades personales, familiares y profesionales.
<b>Valoración, Selección y Eliminación</b>	:	Dado el valor permanente de las fotografías no se ha llevado cabo ninguna eliminación
<b>Nuevos ingresos</b>	:	No se esperan nuevos ingresos.
<b>Organización</b>	:	Las fotografías, así como los otros documentos se limpiaron, se enumeraron y se colocaron en material libre de ácido.
<b>Condiciones de Reproducción</b>	:	La reproducción de los documentos y fotografías está sujeta a lo establecido en las normas de la Colección Puertorriqueña. La consulta de las fotografías se hará en <b>Mesa Controlada</b> . El usuario-investigador <b>no</b> fotocopiará ni usará pluma fuente o bolígrafo al consultar el material, usará solamente lápiz.
<b>Nota del bibliotecario</b>	:	El inventario y registro de esta colección fue realizado por Carmen-Delia Alequín-González, Bibliotecaria IV
<b>Fecha de descripción</b>	:	2011-2012

## BIBLIOGRAFÍA POR TEMAS

### **AITCHISON, J. H., 19--**

**Carta de la señora J. H. Aitchison de Hamilton Ontario, Canada, a Hilda Andino durante su residencia en New York.** (1941).

3 pliegos  
manuscrito  
29 x 12.5 cm  
85

Nota: El nombre de la que suscribe la carta fue tomado del sobre, el cual tiene la fecha del 21 de abril de 1941 en el matasellos.

### **ÁLVAREZ, FERNANDITO, 1914-2010**

Véase TRÍO VEGABAJEÑO

### **ANDINO ANGULO, VICENTE, 1864-?**

Véase ANDINO ANGURO, VICENTE, 1864-?

### **ANDINO ANGURO, VICENTE, 1864-?**

**Don Vicente Andino, padre de Hilda Andino Marín, cargando un bebé.** (1919).

1 foto.: rectangular ; byn  
8.8 x 14 cm.  
20

**Hilda Andino Marín niña junto a su padre, don Vicente Andino y familiares.**

1 foto.: rectangular ; byn  
8.7 x 13.8 cm.  
19

Miguel Angel - Pto. Rico, f. (s.f.). **Don Vicente Andino y doña Angelita Marín, padres de Hilda Andino.**

1 foto.: rectangular ; byn  
24 x 18 cm. ; 35 x 26 cm. enmarcada en cartón  
70

Compañía Trasatlántica Española. (1936). **Compañía Trasatlántica Española: V. C. (Vapor Correo) Juan Sebastián Elcano, lista general del pasaje.** Compañía Trasatlántica Española.

Compañía Trasatlántica Española  
12 de julio de 1936  
128

Nota: Vapor Correo Juan Sebastián Elcano, Capitán D. Rafael Meana Arias, Servicio Mediterráneo Venezuela - Colombia, línea número 4, viaje 6/7 1936 ida. El nombre de Hilda Andino, así como el de su padre Vicente Andino y su madre Ángela M. de Andino aparecen en la lista general del pasaje, sección "Para Pto. Rico".

### **ANDINO, HILDA ANTONIA VICENTA, 1913-1985**

Véase ANDINO MARÍN, HILDA, 1913-1985

## **ANDINO MARÍN, HILDA, 1913-1985**

### **Academia Marshall, Premio de Honor. (1935).**

1 negativo  
12.5 x 17.5 cm.  
10

Nota: Premio de Honor, máxima calificación otorgada a la señorita Hilda Andino Marín en fallo unánime del Jurado, por su brillante interpretación del programa de concierto fin de estudios, curso 1934/35.

### **Acuerdo entre el Carnegie Hall Inc., New York Corporation, y Joseph González para el uso de la sala principal del edificio Carnegie Hall, sus corredores, recibidores y vestíbulos para el recital de Hilda el 15 de octubre de 1947. (1947).**

1 folio  
21.5 cm. x 51 cm.  
95

Nota: Acuerdo entre el Carnegie Hall Inc., New York Corporation, y Joseph González (For Hilda Andino) para el uso de la sala principal del edificio Carnegie Hall y los corredores, recibidores y vestíbulos por un término de 3½ horas comenzando a las 7:30 PM y terminando a las 11:00 PM el miércoles, 15 de octubre de 1947, para el solo propósito de un recital. Una hoja con información en el verso y el reverso, doblada en dos partes y luego en tres partes iguales cuyo formato es un folio.

### **Andino Marín, H. Ejercicios de Harmonía.**

1 cuaderno  
132

Notes: Cuaderno de ejercicios de armonía, manuscritos, de Hilda Andino.

### **Artistas Hispanos, sept. - dic. 1948. (1948).**

revista  
130

Notes: La información sobre Hilda Andino aparece en la página 10.

### **Ateneo Puertorriqueño. (1954). Hilda Andino, pianista.**

1 tarjeta  
16.7 x 14.4 cm.  
118

### **Autobiografía de Hilda Andino Marín. (194?).**

2 pliegos  
manuscrito  
71

Notes: Borrador mecanografiado con apuntes en tinta azul.

### **Autographs.**

12 x 16 cm.  
72

Nota: Libro de autógrafos de Hilda Andino. Incluye autógrafos desde enero de 1926 hasta la primavera de 1932. El primer autógrafo es de sus padres Vicente y Ángela, y data del 20 de enero de 1926. Al final contiene un poema titulado *Aves Cautivas* del poeta puertorriqueño Ferdinand Cestero, dedicado a Hilda en las Navidades de 1931.

### **Carta de Elsa Wreesman dirigida a sus amigos [Hilda Andino y José González] solicitándoles ayuda para comunicarse con una persona de New York para un trabajo en concha de tortuga. (1937).**

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
76

Nota: Carta en inglés mecanografiada en papel timbrado del señor Teodoro Wreesman de Ciudad Trujillo, República Dominicana. Se incluye el sobre que indica fue enviada a don José González.

**Carta de Ernesto Juan Fonfrías a Hilda Andino.** (1954).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
77

Nota: Agradecimiento y felicitación por el concierto celebrado en el Club de la Prensa la noche del lunes 5 de julio de 1954. Carta mecanografiada en papel timbrado de la Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores.

**Carta de H. H. Taubman, Music Editor de The New York Times, al Sr. Gonzáles (sic.) [esposo de Hilda Andino] excusándose porque no salió la información que el cubrió del recital de Hilda en el Times Hall.**(1945).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
78

Nota: [Mrs. Hyman Howard] Taubman se excusa y ofrece detalles de por qué no salió la información sobre el recital que Hilda ofreció en el Times Hall, el cual él cubrió. Carta mecanografiada en papel timbrado de The New York Times.

**Carta de Hazel Smythe Robartes, de New York City, a Mrs. Gonzáles (sic.) [Hilda Andino].** (1939).

1 pliego doblado en dos  
manuscrito  
79

Nota: Hazel Smythe Robartes agradece a Hilda Andino el concierto transmitido por aire y le comenta la influencia de éste en sus hijos. Se incluye el sobre que tiene el matasellos que indica la fecha del 6 de junio de 1939, lo que puede indicar que la carta fue escrita a principios del mes de junio precedida por la transmisión del concierto.

**Carta de la señora J. H. Aitchison de Hamilton Ontario, Canada, a Hilda Andino durante su residencia en New York.** (1941).

3 pliegos  
29 x 12.5 cm  
manuscrito  
85

Nota: El nombre de la que suscribe la carta fue tomado del sobre, el cual tiene la fecha del 21 de abril de 1941 en el matasellos.

**Carta de Leonore Kosakoff Penner, de Stratford, Conn., a Hilda.** (s.f.).

1 pliego doblado en dos  
manuscrito  
80

Nota: Leonore Kosakoff le comenta a Hilda que ella y su esposo escucharon un concierto suyo en la radio y que ambos lo disfrutaron, que están muy orgullosos de ella por su extraordinario progreso.

**Carta de Luis E. Mena, Director de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo en Ciudad Trujillo, a Hilda Andino de González.** (1937).

1 pliego doblado en dos  
manuscrito  
82

Nota: Contiene al final un pentagrama original de Mena.

**Carta de Mary R. de Martínez Rivera a la Srta. Hilda Andino.** (1949).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado

83

Nota: Agradece su participación principal en el programa que ofreciera el Comité de Damas del Sanatorio Insular durante la celebración del "Silver Tea" en la tarde del 29 de marzo de 1949. Escrita en papel timbrado del Dr. E. Martínez Rivera, esposo de la que suscribe la carta.

**Carta de (Mrs. John T.) Lillian J. Powers, presidenta del Woman's Club of Bogota, New Jersey a Miss Hilda Andino.** (marzo 1941).

1 pliego  
manuscrito

81

Nota: La señora Powers agradece a Hilda su participación en la "Spring Conference of the Sixth District of the N.J. State Federation of Woman's Clubs" en su club. El matasellos en el sobre indica la fecha de marzo de 1941.

**Carta de Tomás J. Otero, afinador y reparador de pianos..., a la Señorita Hilda Andino.** (1936).

1 pliego  
manuscrito

84

Nota: La felicita de una manera muy especial, sinceramente por su concierto (debut) en el Municipal (en San Juan) la noche del 10 de noviembre de 1936 y firma como su amigo y admirador. Escrita en su papel personal timbrado "Tomás J. Otero, Afinador y Reparador de Pianos, Pianolas y Órganos, con Certificado de Práctica de la Acreditada Fábrica de Pianos Kohler & Campbell" de New York.

**Carta de una persona no identificada a Hilda.** (s.f.).

2 pliegos  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito

91

Nota: No se ha logrado identificar el suscriptor de esta carta, pero por el contenido y la firma pudiera ser don Ernesto Ramos Antonini.

**Carta de Ángel I. Fonfrías, consejero del Círculo Musical Centralino de la Escuela Superior Central, Santurce, P.R., a la Srta. Hilda Andino.** (1950).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado

75

Nota: Agradecimiento por su participación activa en el programa musical del viernes 14 de abril de 1950. Carta mecanografiada en papel timbrado del Government of Puerto Rico, Department of Education, Veterans Education Division.

**Carta del Comité Pro Concierto de Hilda Andino.** (...de julio de 1946).

1 pliego  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito mecanografiado

86

Nota: Carta pro forma en papel timbrado del Comité, para solicitar la aportación generosa para sufragar los gastos de la pianista Hilda Andino por su concierto en Carnegie Hall, en Nueva York, fechada en julio de 1946 y suscrita por E. Ramos Antonini, Presidente y José M. Ufret, Secretario.

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo a Hilda Andino y J. Gonzáles (sic.) Maetztu.** (1937).

2 pliegos  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito mecanografiado

88

Nota: Carta en papel timbrado del Lic. Héctor Sánchez Morcelo a Hilda y su esposo informando su alegría de conocer el éxito de la noche anterior [28 de julio de 1937]

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo, abogado de La Vega, República Dominicana, a la señora Hilda Andino de Gonzales (sic.). (1937).**

2 pliegos

28 x 21.6 cm.

manuscrito mecanografiado

87

Nota: Carta en papel timbrado del Lic. Sánchez Morcelo, en la que le informa a Hilda sobre la gestión que se está realizando para recaudar fondos para una fiesta por su visita a ofrecerles un concierto. Firma original en tinta negra.

**Carta del Prof. Francisco P. Cortés, de New York, a la Srta. Hilda Andino. (s.f.).**

1 pliego

21.8 x 14 cm.

manuscrito

90

Nota: Breve carta en la que el profesor Cortés expresa a Hilda que, por su hija Aurita, se enteró de que ella había interpretado y ejecutado La Fantasía - Capricho de Concierto para piano" dedicada al Sr. Ramos Antonini. Además, le dice que tuvo el "placer de admirar su talento" en el concierto que ofreció en el Carnegie Hall, por lo que se felicita a sí mismo y se siente honrado por haber tenido la suerte de que ella fuera la primera en tocar la pieza en Puerto Rico. Manuscrito en papel timbrado del suscribiente.

**Certificado de la Academia Marshall a Hilda Andino Marín acreditando su matrícula en la clase de Harmonía, curso 2o, curso de 1933 a 1934. (1934).**

1 tarjeta impresa en verso y reverso

21 x 14.5 cm.

92

Nota: En la parte de arriba dice Derechos de Examen. Al reverso expresa que en los exámenes extraordinarios ha obtenido *Primer Premio con Distinción*, Barcelona 24 de diciembre de 1934, seguido de las firmas del Jurado y el Profesor.

**Certificado de la Academia Marshall a Hilda Andino Marín acreditando su matrícula en la clase de Piano, Curso de Perfeccionamiento, curso de 1934 a 1935 y derechos de examen. (1935).**

1 tarjeta impresa en verso y reverso

24 x 17 cm. ; 28.2 x 21 cm. enmarcado en madera

93

Nota: En la parte de arriba dice Derechos de Examen. Al reverso expresa que en los exámenes extraordinarios ha obtenido *Premio de Honor con felicitación del Jurado*, Barcelona 9 de julio de 1935, seguido de las firmas del Jurado y el Profesor.

**A Concert by Hilda Andino, Puerto Rican Pianist . (1946).**

1 tarjeta

invitación

125

Nota: "The Government of Puerto Rico through its representatives the Hon. Jesus T. Pinero, Governor of Puerto Rico and Hon. Antonio Fernos Isern, Resident Commissioner of Puerto Rico to the Unites States takes pleasure in inviting you to attend a Concert by Hilda Andino, Puerto Rican Pianist at Carnegie Hall, Tuesday evening, October 22, 1946 at 8:30 o'clock."

**Concierto de Hilda Andino en honor al Gobernador de Puerto Rico y a la Legislatura Insular: Programa. (1947).**

1 tarjeta, 2 piezas

16 x 12.5 cm.

110

Nota: Programa del concierto que Hilda ofreció en La Fortaleza al gobernador y la legislatura de Puerto Rico el martes 1 de abril de 1947.

**Concierto de Hilda Andino en la Gala - Premiere del Super Film "Carnegie Hall". (1947).**

3 pliezas  
15.3 x 13.8 cm.  
99

Nota: Programa del Concierto de Hilda Andino en la Gala - Premiere del Super Film "Carnegie Hall", en el Cobian's Paramount en Santurce, el martes 8 de abril de 1947.

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
9 x 14 cm.  
27

Nota: Hilda Andino Marín aparece de pie en el cuarto lugar de izquierda a derecha.

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
20.4 x 25.5 cm.  
28

Nota: Hilda Andino niña, mientras estudiaba en el Colegio Puertorriqueño de Niñas y con doña Elisa Tavárez (piano), primera de izquierda a derecha en la segunda fila.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm  
39

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
40

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
41

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
42

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
43

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
44

Nota: Foto de la sesión de fotografías para el concierto de Carnegie Hall.

**Hilda Andino.**

2 piezas  
26 x 19.5 cm.  
109

Nota: Programa de concierto del Carnegie Hall, concierto que Hilda ofreció el martes 26 de octubre de 1946. Una de las piezas contiene el autógrafo "Bravo Hilda, Hedwig Rosenthal" donde la firma está sobre un pentagrama con la clave de sol; y varios recortes de periódicos pegados en el interior.

**Hilda Andino, foto para el concierto de Carnegie Hall. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn  
20.8 x 25.5 cm.  
37

Nota: Foto para el concierto del Carnegie Hall. Hilda observa la partitura de la pieza musical *Reminiscences* de Don Juan.

**Hilda Andino Marín. (s.f.).**

1 foto.: ovalada ; byn  
7.5 x 5.5 cm.  
1

**Hilda y su mamá en Barcelona. (193?).**

1 foto.: rectangular ; byn  
7.2 x 5.5 cm.  
3

Nota: Hilda Andino, 1933-1936 en Barcelona, cuando realizaba estudios en la Academia de Piano F. Marshall

**Hilda Andino al concluir un recital en la Academia Marshall. (s.f).**

1 foto.: rectangular ; byn  
25 x 19.8 cm.  
34

Nota: Hilda al concluir uno de tantos recitales en la Academia Marshall.

**Hilda Andino en el Teatro Municipal de San Juan. (1938).**

1 foto.: rectangular ; byn  
19.5 x 24.5 cm.  
33

Nota: Hilda es felicitada en el Teatro Municipal de San Juan.

**Hilda Andino en un reinado, de pie, la segunda de derecha a izquierda. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; sepia  
19.5 x 24.2 cm.  
65

Nota: Hilda Andino es la segunda de pie, de derecha a izquierda.

**Hilda Andino en un triciclo. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn  
8.5 x 14 cm.  
26

Notes: Hilda Andino sentada en un triciclo en una casa de campo.

**Hilda Andino en una actividad en la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.**

(s.f.).  
1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
52

Nota: Hilda junto a otros invitados y don Ernesto Ramos Antonini, tercero de derecha a izquierda. Foto cortesía del Presidente de la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Ernesto Ramos Antonini.

**Hilda Andino en una actividad en la que se encuentra don Ernesto Ramos Antonini. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

49

Nota: Don Ernesto Ramos Antonini aparece al fondo en el centro, el número cinco de izquierda a derecha e Hilda Andino es la número nueve.

**Hilda Andino, foto del concierto de Carnegie Hall. (1946).**

1 foto, 15 copias.: rectangular ; byn

25.5 x 20.8 cm.

36

Nota: Hilda observando la partitura musical *Reminiscences* de Don Juan. Foto utilizada para el concierto del Carnegie Hall.

**Hilda Andino, foto para el concierto de Carnegie Hall. (1946).**

1 foto.: rectangular ; byn

25.5 x 20.8 cm.

38

Nota: Fotos para el concierto del Carnegie Hall. Hilda observa la partitura de la pieza musical *Reminiscences* de Don Juan.

**Hilda Andino junto a don Ernesto Ramos Antonini. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

12.5 x 18.2 cm.

48

Nota: Hilda Andino con vestido negro, junto a don Ernesto Ramos Antonini y otras personas.

**Hilda Andino Marín. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

9.7 x 6.2 cm.

2

**Hilda Andino Marín con su madre, doña Ángela María Marín. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

14.5 x 8.8 cm.

22

**Hilda Andino Marín con su madre, doña Ángela María Marín. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

14.8 x 8.5 cm.

23

Nota: Doña Ángela sentada en un sillón con Hilda en la falda.

**Hilda Andino Marín cuando era niña. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

13.8 x 8.7 cm.

21

**Hilda Andino Marín en Barcelona. (1932-1936).**

1 foto.: rectangular ; byn

16.7 x 11.5 cm.

29

Nota: Hilda Andino cuando estudiaba en la Academia Marshall en Barcelona (1932-1936).

**Hilda Andino Marín en una caleza en el Viejo San Juan, donde residía con sus padres.**

1 foto.: rectangular ; byn

8.7 x 14 cm.

11

Nota: Hilda está sentada en la falda de su madre Ángela Marín.

**Hilda Andino Marín junto a su madre, doña Angelita Marín.**

1 foto.: rectangular ; byn

10 x 6.5 cm.

17

**Hilda Andino Marín junto a su madre, doña Angelita Marín. (192?).**

1 foto.: rectangular ; byn

10 x 6.5 cm.

18

Nota: Hilda esta sonriendo. La fotografía está dañada en el lado donde está la madre de Hilda.

**Hilda Andino Marín niña junto a su padre, don Vicente Andino y familiares. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.7 x 13.8 cm.

19

**Hilda Andino Marín niña sentada en la mesa del centro de una sala. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.2 x 14 cm.

16

Nota: Hilda Andino cuando era una niña, sentada en la mesa del centro de una sala.

**Hilda Andino niña con sombrero. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.7 x 14.5 cm.

24

Nota: De pie, de derecha a izquierda, aparece Hilda con sombrero junto a primitas y amiguitos.

**Hilda Andino niña con sombrero sentada en un columpio. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.5 x 14.5 cm.

25

Nota: Doña Ángela Marín sentada en un banco meciendo a su hija Hilda, niña con sombrero, en un columpio.

**Hilda Andino niña con su madre doña Angelita Marín. (191?).**

1 foto.: cuadrada ; byn

8 x 8 cm.

12

Nota: En el balcón de su casa en el Viejo San Juan.

**Hilda Andino niña en la playa con su madre y dos primitas. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.8 x 14 cm.

15

**Hilda Andino niña en su casa del Viejo San Juan. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn  
10 x 6.3 cm.  
13

**Hilda Andino niña en su casa del Viejo San Juan. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn  
14.5 x 8.7 cm.  
14  
Nota: Hilda sentada en un sillón en el balcón de su casa en el Viejo San Juan.

**Hilda Andino, Pianist. (1946).**

folleto  
23 x 15.5 cm.  
106  
Nota: Programa y anuncios de auspiciadores del concierto de Hilda Andino ofrecido en el Times Hall de la ciudad de New York el 16 de enero de 1940.

**Hilda Andino, Pianist. (1946).**

1 pliego, 2 piezas  
22.5 x 15 cm.  
107  
Nota: Programa del concierto de Hilda Andino ofrecido en el Times Hall de New York el miércoles 16 de enero de 1946 a las 8:30 p.m.

**Hilda Andino, pianista. (1938).**

folleto  
3 piezas  
23 x 15.5 cm.  
103  
Nota: Programa y anuncios de auspiciadores del concierto de Hilda Andino ofrecido en el Teatro Municipal de San Juan el viernes 29 de julio de 1938 a las 8:30 P. M.

**Hilda Andino, pianista. (1940).**

folleto  
2 piezas  
105  
Nota: Programa y anuncios de auspiciadores del concierto de Hilda Andino ofrecido el jueves 22 de agosto de 1940 a las 8:30 p. m. en la Escuela Superior Central.

**Hilda Andino, pianista puertorriqueña en Nueva York en la década de los cuarenta. (194?).**

1 foto.: rectangular ; byn  
12.8 x 9 cm.  
6  
Nota: Al dorso contiene la firma AFE, de Afe Photo Studio.

**Hilda Andino, Pianista, Teatro Municipal: Único recital en San Juan este año. (1938).**

1 pliego, 43 piezas  
25.5 x 16.7 cm.  
102  
Nota: Programa del recital de Hilda Andino en el Teatro Municipal de San Juan el viernes 29 de julio de 1938.

**Hilda Andino: Programa. (1938).**

revista  
123

Nota: Portada de la revista *El Diluvio*, Año XXIII Número 782 de julio de 1938, publicada en San Juan, Puerto Rico. Expresa que es el único recital en San Juan este año, viernes 8 de julio de 1938 a las 8:30 p.m.

**Hilda Andino: Puerto Rican Pianist.** (1946).

1 pliego, 2 piezas

108

Nota: Programa del concierto que Hilda ofreció en el Carnegie Hall el martes 22 de octubre de 1946 a las 8:30 de la noche.

**Hilda Andino sentada frente a su piano.**

1 foto.: rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

59

Nota: Hilda luce pensativa.

**Hilda Andino tocando el piano.**

1 foto.: rectangular ; byn

20 x 25.5 cm.

57

Nota: Al dorso a manuscrito dice P.R. Gospel Press.

**Hilda Andino tocando el piano en casa de don Ernesto Ramos Antonini.** (s.f.).

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

51

Nota: De pie, observan a Hilda tocando el piano, don Ernesto Ramos Antonini y otros.

**Hilda Andino tocando el piano en su residencia.**

1 foto. : rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

60

**Hilda Andino tocando el piano en su residencia.**

1 foto. : rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

61

**Hilda Andino tocando el piano en su residencia.**

1 foto. : rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

62

**Hilda Andino y Francisco Cabrero.**

1 foto. : rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

56

Nota: Segundas nupcias de Hilda, se dice que fueron muy felices.

**José E. Pedreira e Hilda Andino.** (s.f.).

2 fotos: rectangulares ; byn

9 x 12 cm.

7

**Matrimonio de Hilda Andino con Francisco Cabrero Núñez.**

1 foto. : rectangular ; byn

20 x 25.5 cm.

55

Nota: Segundas nupcias de Hilda.

**Paramount, Carnegie Hall with Worlds Greatest Entertainers, On Stage Hilda Andino. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

9 x 12.5 cm.

8

**Program Monday, December 26th., 1938 at 10 am.**

1 pliego

manuscrito mecanografiado

122

Nota: El programa corresponde al tercero de una serie de recitales de piano, presentando en esta ocasión a Hilda Andino, estudiante de Sigismond Stojowski, interpretando a Chopin, Mendelssohn, Liszt y finalizando con el vals *Impromptu* de Stojowski. Al dorso tiene en manuscrito a lápiz en dos columnas, martes y viernes, varios nombres y números que parecen corresponder a horas.

**Reception and Concert Offered by the Speaker of the House of Representatives of the Commonwealth of Puerto Rico in Honor of Officers of the City of New York: Souvenir Program. (1953).**

21.5 x 14 cm.

117

Nota: Programa musical de la recepción y concierto ofrecidos por el Portavoz de la Cámara de Representantes de Puerto Rico, Ernesto Ramos Antonini en su residencia (12 Avenida Duarte, hato rey PR), a oficiales de la ciudad de New York el 7 de marzo de 1953 a las 7:00 de la noche. Hilda Andino participa en la segunda parte del programa musical interpretando en su piano *Rhapsody* de Brahms, *Berceuse* de Chopin y *Allegro de Concierto* de Granados.

**Recital de piano: Hilda Andino Marín. (1910).**

1 pliego doblado, 6 piezas

22 x 14 cm.

104

Nota: Programa del recital de piano de Hilda Andino Marín el martes 10 de noviembre de 19\_\_? a las 9:00 p. m. en el Teatro Municipal de San Juan, Puerto Rico.

**Scrap Book: Hilda Andino, pianist.**

álbum de recortes

126

Nota: Álbum de recortes preparado por los padres de Hilda Andino, el cual reúne los recortes de periódicos en los que se reseñan los conciertos de Nueva York (1946) y el regreso de Hilda a Puerto Rico (1947). Contiene programas de conciertos (Times Hall, Carnegie Hall), recortes de periódicos (*Musical Courier*, february 1, 1946; *El Mundo*, 26 de agosto, 29 de junio, 2 de julio, 16 de octubre, 22 de octubre, 24 de octubre, 25 de octubre y 28 de noviembre de 1946; *El Mundo*, 17 de marzo, 19 de marzo, 21 de marzo, 24 de marzo, 3 de abril, 7 de abril, 8 de abril y 11 de mayo de 1947; *El Imparcial*, 25 de octubre de 1946; *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de noviembre de 1946 y 4 cartas de felicitación dirigidas a sus padres.

**Semana de la Música 1949: Concierto Inaugural en "La Fortaleza". (1949).**

1 pliego doblado

32 x 20.6 cm.

115

Nota: Programa del concierto inaugural de la Semana de la Música efectuado el 1 de mayo de 1949 a las 8:00 de la noche en La Fortaleza, en el que Hilda Andino participa junto con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico interpretando como solista el *Concierto para piano y orquesta en Sol Menor* de C. Saint Saëns.

**Semana de la Música del 1 al 8 de mayo 1949; Programa de Actividades.** (1949).

folleto  
9 páginas  
23 x 15.3 cm.  
114

Nota: Programa de actividades de la Semana de la Música celebrada del 1 al 8 de mayo de 1949 en la que Hilda Andino participa en el concierto inaugural como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigida por Jesús Figueroa, el domingo 1 de mayo a las 8:00 de la noche en La Fortaleza. Documento preparado por la Sección de Publicaciones e Impresos del Departamento de Instrucción, San Juan, Puerto Rico.

**Ángela Marín Fernández con su hija Hilda Andino Marín.** (s.f.).

1 foto.: rectangular ; byn  
9 x 11 cm.  
4  
Nota: Hilda Andino y su mamá en Barcelona

Academia Marshall. (1934). **Recital de piano por Hilda Andino Marín: Invitación Personal, Programa.**

1 pliego, 2 piezas  
16 x 12 cm.  
100

Nota: Programa del recital llevado a cabo el sábado 10 de marzo de 1934 a las diez menos cuarto de la noche en la Academia Marshall en Barcelona. Contiene datos sobre la trayectoria de Hilda muy útiles para su biografía.

Academia Marshall. (1935). **Recital de piano por Hilda Andino Marín: Invitación personal, Programa.**

1 pliego doblado  
20 x 13 cm.  
101

Nota: Programa del recital de piano de Hilda ofrecido el domingo 10 de noviembre de 1935 a las diez menos cuarto de la noche en la Academia Marshall en Barcelona. Contiene datos sobre la preparación y desempeño de Hilda muy importantes para su biografía. En ese concierto la Academia le hace entrega del diploma de Premio de Honor.

Administración de Parques y Recreo. **Teatro del Pueblo (de la Administración de Parques y Recreo) presenta Hilda Andino (Piano).**

1 pliego, 2 piezas  
28 x 21.5 cm.  
120

Nota: Al dorso contiene la siguiente información "Hilda Andino participa en la primera serie de seis conciertos del Teatro del Pueblo, tocando: 15 de julio Concha Acústica en Ponce, 20 de julio Caserío San José en Río Piedras, 28 de julio Caserío Virgilio Dávila en Bayamón, 3 de agosto Caserío Enrique Catoni en Vega baja, 11 de agosto Caserío Juan Jiménez García en Caguas, 17 de agosto Caserío Dr. Manuel Zeno Gandía en Arecibo, 14 de septiembre Caserío Fernando Calimano Villodas en Guayama, 22 de septiembre Caserío Ignacio Morales Dávila en Naguabo, 30 de septiembre Caserío Rosendo Matienzo Cintrón en Cataño".

Afe fotógrafo. (s.f.). **Hilda Andino Marín.**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.3 cm.  
66

Nota: Contiene la firme del fotógrafo, que identificamos como Afe, pero no se ha podido confirmar.

Afe fotógrafo. (s.f.). **Hilda Andino Marín.**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.3 cm.

67

Nota: Contiene la firma del fotógrafo, que identificamos como Afe fotógrafo, pero no se ha podido confirmar.

AFE Photo Studio. (s.f.). **Hilda Andino Marín.**

1 foto.: rectangular ; byn

13 x 9 cm.

5

Nota: Contiene la firma AFE, de Afe Photo Studio.

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.8 x 25.5 cm.

45

Nota: Hilda en su concierto en el Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso.

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en el Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn

25.5 x 20.8 cm.

46

Nota: Hilda Andino con un ramo de flores recibido al finalizar el concierto de Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso (Photography by Alton Taube 1151 B'Way, N. Y., 1, N. Y. Murray Hill 4-7750). Fotografía mutilada en la parte inferior, en la extrema izquierda.

Andino Marín, H. **Ejercicios de Harmonía.**

1 cuaderno

manuscrito

132

Nota: Cuaderno de ejercicios de armonía, manuscritos, de Hilda Andino.

Ateneo Puertorriqueño. (1954). **Hilda Andino, pianista.**

tarjeta

16.7 x 14.4 cm.

118

Nota: Programa de Acción Musical ofrecido por Hilda el lunes, 17 de mayo de 1954 a las 8:30 de la noche en el Ateneo Puertorriqueño.

C. Saint=Saëns. **2e Concerto pour piano et orchestre par C. Saint=Saëns Op. 22.** Paris: A. Durand & Fils, ed.

partitura

133

Nota: Según información provista por el Sr. Félix J. López Bonilla, quien donó la colección, este concierto fue interpretado por Hilda Andino Marín en Barcelona, con la banda municipal, en el 1936 al concluir sus estudios en la prestigiosa Academia Marshall; también lo interpretó en el 1949 en La Fortaleza bajo la batuta de don Jesús Figueroa.

Candid Photoflash Co. (s.f.). **Hilda Andino compartiendo en una actividad social en el Hotel Caribe Hilton, San Juan P. R., junto a don Ernesto Ramos Antonini y familia.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.5 x 25.5 cm.

54

Nota: En la foto, de izquierda a derecha, aparecen: Ivette Ramos Buonomo y su esposo, Josefina "Pitita" Buonomo de Ramos Antonini, Ernesto Ramos Antonini, Francisco Cabrero Núñez, esposo de Hilda, e Hilda Andino Marín. Fotografía enmarcada en cartón rosa que contiene en la portada un dibujo del Caribe Hilton, así identificado, y en la contraportada el sello de Candid Photoflash Co., San Juan Puerto Rico, Caribe Hilton Hotel, tel. 3-0030 - ext. 12.

Cestero, F. R. (1932). **Aves Cautivas: A Hilda, laureada y excelsa pianista borinqueña.** San Juan PR. 127

Nota: Poema dedicado a Hilda Andino por Ferdinand Cestero en la Navidad de 1932. Aparece también en el libro de autógrafos.

Colegio Puertorriqueño de Niñas. (1927). **Blanco y Azul 1927 volume II.** anuario

27.5 x 19.5 cm.

73

Nota: Título de la cubierta *Blanco y Azul 1927 volume II. Blanco y Azul* publicado por la Clase de 1927, Colegio Puertorriqueño de Niñas, Santurce, Puerto Rico. Hilda cursaba entonces el octavo grado.

Colegio Puertorriqueño de Niñas, S. P. R. (1931). **Cuarto Año Científico 1931.**

22.3 x 15 cm.

94

Nota: Este documento evidencia la excelencia académica de Hilda Andino Marín en el Colegio Puertorriqueño de Niñas, en 1931. Documento impreso por la Imprenta "Venezuela".

Colmenares Photo Studio. **Hilda Andino tocando el piano.**

1 foto. : rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

58

Nota: Al fondo se puede apreciar tres señores. Tiene el sello de Colmenares Photo Studio y la dirección.

Colmenares Photo Studio. (s.f.). **Hilda Andino tocando el piano en casa de don Ernesto Ramos Antonini.**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

53

Nota: Al centro aparece don Ernesto Ramos Antonini, vestido de blanco. La fotografía contiene el dorso el sello de Colmenares Photo Studio, 2046 Ave. Borinquen, Santurce, P. R.

Colmenares Photo Studio, 2. A. B. S. P. R. (s.f.). **Hilda Andino con don Ernesto Ramos Antonini y el Trío Vegabajeño, y otros invitados.**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

50

Nota: El Trío Vegabajeño (Benito de Jesús, Fernandito Álvarez, Pepito Maduro) junto a Ramos Antonini. Entre los invitados sentados están las hijas de Ramos Antonini e Hilda Andino. Al dorso tiene el sello del fotógrafo.

Colorado (Hijo) Studio. (s.f.). **Hilda Andino en un reinado, la primera de izquierda a derecha en la primera fila.**

1 foto.: rectangular ; sepia

19.2 x 24.5 cm.

64

Nota: Hilda Andino aparece al frente, primera de izquierda a derecha, participando en un reinado que pudiera ser el carnaval de San Juan.

Columbia Concerts Inc. ([1946]). **Special invitation at the request of the Artist.**

tarjeta

Invitación especial

124

Nota: Columbia Concerts Inc. takes pleasure in advising that two complimentary tickets (subject to tax) are being held for you for the concert of Hilda Andino, Puerto Rican Pianist, Carnegie Hall - Tuesday Eve, October 22. If you can attend kindly present this card at the box office."

Compañía Trasatlántica Española. (1936). **Compañía Trasatlántica Española: V. C. (Vapor Correo) Juan Sebastián Elcano, lista general del pasaje.** Compañía Trasatlántica Española.

Compañía Trasatlántica Española

12 de julio de 1936

128

Nota: Vapor Correo Juan Sebastián Elcano, Capitán D. Rafael Meana Arias, Servicio Mediterráneo Venezuela - Colombia, línea número 4, viaje 6/7 1936 ida. El nombre de Hilda Andino, así como el de su padre Vicente Andino y su madre Ángela M. de Andino aparecen en la lista general del pasaje, sección "Para Pto. Rico".

Departamento de Maestros Académicos de Escuela Superior, A. d. M. d. P. R. (1951?). **Programa Musical.**

1 pliego doblado

22 x 14 cm.

116

Nota: Programa del festival musical que ofreció el Departamento de Maestros Académicos de Escuela Superior de la Asociación de Maestros de Puerto Rico, directiva 1951-1952, dedicado a invitados de honor y delegados a la Asamblea de la Asociación, en la Sala de Escuelas Libres de Música el jueves 27 de diciembre de 1951? a las 8:30 de la noche. Hilda Andino participa en la primera parte interpretando en su piano *Rapsodia en Sí Menor, Opus 79* de Brahms y *Reminiscences de Don Juan* de Mozart-Liszt.

Esplugas, f. (1932-1936). **Hilda Andino Marín cuando estudiaba en la Academia Marshall en Barcelona.**

2 fotos.: rectangular ; byn

23.6 x 17.6 cm.

30

Nota: Foto tomada por Esplugas, en Barcelona, durante los años en que Hilda estudiaba en la Academia de Frank Marshall. Para ese tiempo Antonio Esplugas había fallecido, pero quedaba en funciones su firma de fotógrafos conocida como Esplugas.

Estado Libre Asociado de Puerto Rico, D. d. E. (1956). **Programa de Música Puertorriqueña de Compositores Contemporáneos.**

18 de marzo de 1956

121

Nota: Velada musical en homenaje de despedida a Don Pablo Casals, domingo 18 de marzo de 1956, 7:30 de la noche, Salón Gerónimo del Hotel Caribe Hilton. Hilda Andino interpreta al piano *Cantos de España* de José E. Pedreira, comp. 1935.

F. Herrán. (1946). **Tarjeta, 1946 octubre 23, San Juan, a Mr. J. González.**

tarjeta

hológrafo autografiado

8.3 x 14 cm.

98

Francisco J. Colmenares, f. (1949). **Hilda Andino Marín, pianista.**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 17 cm.

35

Nota: Hilda tocando su piano. Ésta corresponde a la mitad de una fotografía. Al dorso tiene el sello y dirección del fotógrafo.

Gil. (s.f.). **Hilda Andino en Puerto Rico.**

1 foto.: rectangular ; sepia

23.7 x 17.8 cm.

63

Nota: Hilda vestida de blanco de pie junto a una butaca o silla con brazos. Fotografía firmada por el fotógrafo.

Gil Pto. Rico. (1925). **Hilda Andino Marín a los doce años, de pie frente a una mesa.**

1 foto.: rectangular ; sepia  
14.5 x 9 cm. ; 25 x 15.5 cm. enmarcada  
32

Nota: Al pie del marco se lee Gil Pto Rico

Gil Pto. Rico. (1925). **Hilda Andino Marín a los doce años, sentada.**

1 foto.: rectangular ; sepia ; enmarcada  
14.5 x 9 cm. ; 25 x 15.5 cm. enmarcada  
31

Nota: Escrito a mano se lee "A mis queridos tíos, abuela y prima, cariñoso recuerdo de Hilda 10/30/1925". Al pie del marco se lee Gil PTO. RICO

Huecograbado Mumburú, B. (s.f.). **J. [Joan] Lamote de Grignon.**

1 foto.: rectangular ; byn  
30 x 20 cm.  
68

Nota: Hológrafo a Hilda Andino por Lamote de Grignon al ofrecer un concierto de fin de carrera en el Palacio de Bellas Artes (1936) de Barcelona. La dedicatoria dice *A la gentil Artista Hilda Andino Marín (sic.) en grato recuerdo de su admirable colaboración (sic.) al Concierto del 29 de marzo de 1936, en el Palacio de Bellas Artes. Con toda simpatía J. Lamote de Grignon Barcelona [firma] Barcelona*" La foto tiene nombre y lugar del fotógrafo Huecograbado Mumburú - Barcelona. Se desconoce la fecha de la fotografía.

La Fortaleza. (1947). **Semana de la Música: Concierto Inaugural.**

1 pliego doblado  
15 x 11 cm. , 15 x 21.5 cm. sin doblar  
111

Nota: Programa del concierto inaugural de la Semana de la Música auspiciado por La Fortaleza el 4 de mayo de 1947 en el que Hilda Andino participó junto a otros y otras personalidades del mundo de la música.

Luis y Teresa. (1937). **Tarjeta, 1937 julio 23, Macorís, a Hilda Andino.**

tarjeta  
hológrafo autografiado  
8.5 x 13 cm.  
96

Nota: Hológrafo autografiado que acompañaba unas flores obsequio a Hilda de sus amigos Luis y Teresa.

Maria Soeras de Strohedrez. (1937). **Tarjeta, 1937 julio 31, Vigo, España a Hilda Andino.**

tarjeta  
hológrafo autografiado  
10 x 15.5 cm.  
97

Maurice Seymour, C. f. (s.f.). **Simon Barere, pianista.**

1 foto.: rectangular ; byn  
23.5 x 19 cm.  
69

Nota: Foto dedicada a Hilda Andino con los sinceros deseos por una carrera brillante, por Simon Barere el 16 de enero de 1946, en New York. La dedicatoria dice *"To Hilda Andino - greatly gifted pianist - with my sincere wishes for a brilliant career Simon Barere [firma] Jan. 16 - 1946 New York"* e incluye una notación musical original. La foto está pegada en cartón y mide 34 x 26.5 cm. Se desconoce la fecha de la fotografía.

Pro Arte Musical de Puerto Rico, T. d. 1. (1948). **Hilda Andino.**

1 pliego doblado

23 x 15.5 cm.

112

Nota: Programa del concierto de Hilda Andino, presentada por Pro Arte Musical de Puerto Rico en su octava actividad de la temporada de 1948, ofrecido en la Escuela Superior Central el domingo 9 de mayo de 1948 a las 8:30 de la noche.

Registro Civil, S. J. P. (1932). **Certificado de actas de nacimiento [de Hilda Andino Marín].**

1 pliego

74

Nota: Certificado de nacimiento de Hilda Andino. Tiene el sello del Registro Civil San Juan, P. R. y firma Luis A. Castro, Secretario y Encargado del Registro Civil de la Capital de Puerto Rico.

Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores. **Semana de la Prensa: Programa.**

1 foto.: rectangular ; byn

8.7 x 13.8 cm.

19

Nota: Programa de la actividad de la semana llevada a cabo el lunes 5 de julio de 1954 a las 8:30 de la noche, en la que Hilda Andino participa en la primera parte interpretando *Sonata Op. 31 No. 3* de Beethoven, *Nocturne - Etude Op 10 No. 12* de Chopin y *Zapateado* de Granados.

Universidad de Puerto Rico. (1948). **Hilda Andino, pianista.**

24 de junio de 1948

113

Nota: Programa del concierto que ofreció Hilda en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, como parte de las actividades sociales de la Universidad, el jueves 24 de junio de 1948 a las 8:30 de la noche.

## **ANDINO MARÍN, HILDA, 1913-1985, AUTOBIOGRAFÍA**

**Autobiografía de Hilda Andino Marín.** (194?).

2 pliegos

manuscrito

71

Nota: Borrador mecanografiado con apuntes en tinta azul.

## **ANDINO MARÍN, HILDA, 1913-1985, AUTÓGRAFOS**

**Autographs.**

libro

12 x 16 cm.

72

Nota: Libro de autógrafos de Hilda Andino. Incluye autógrafos desde enero de 1926 hasta la primavera de 1932. El primer autógrafo es de sus padres Vicente y Ángela, y data del 20 de enero de 1926. Al final contiene un poema titulado *Aves Cautivas* del poeta puertorriqueño Ferdinand Cestero, dedicado a Hilda en las Navidades de 1931.

## **ANDINO MARÍN, HILDA ANTONIA VICENTA, 1913-1985**

Véase ANDINO MARÍN, HILDA, 1913-1985

## **ANDINO, VICENTE, 1864-?**

Véase ANDINO ANGURO, VICENTE, 1864-?

## **ATENEO PUERTORRIQUEÑO, 1954**

Ateneo Puertorriqueño. (1954). **Hilda Andino, pianista.**

1 tarjeta

16.7 x 14.4 cm.

118

Nota: Programa de Acción Musical ofrecido por Hilda el lunes, 17 de mayo de 1954 a las 8:30 de la noche en el Ateneo Puertorriqueño.

## **BARERE, SIMON, 1896-1951**

Maurice Seymour, C. f. (s.f.). **Simon Barere, pianista.**

1 foto.: rectangular ; byn

23.5 x 19 cm.

69

Nota: Foto dedicada a Hilda Andino con los sinceros deseos por una carrera brillante, por Simon Barere el 16 de enero de 1946, en New York. La dedicatoria dice "*To Hilda Andino - greatly gifted pianist - with my sincere wishes for a brilliant career Simon Barere* [firma] *Jan. 16 - 1946 New York*" e incluye una notación musical original. La foto está pegada en cartón y mide 34 x 26.5 cm. Se desconoce la fecha de la fotografía.

## **BUONOMO DE RAMOS ANTONINI, JOSEFINA "PITITA", 19--**

Candid Photoflash Co. (s.f.). **Hilda Andino compartiendo en una actividad social en el Hotel Caribe Hilton, San Juan P. R., junto a don Ernesto Ramos Antonini y familia.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.5 x 25.5 cm.

54

Nota: En la foto, de izquierda a derecha, aparecen: Ivette Ramos Buonomo y su esposo, Josefina "Pitita" Buonomo de Ramos Antonini, Ernesto Ramos Antonini, Francisco Cabrero Núñez, esposo de Hilda, e Hilda Andino Marín. Fotografía enmarcada en cartón rosa que contiene en la portada un dibujo del Caribe Hilton, así identificado, y en la contraportada el sello de Candid Photo flash Co., San Juan Puerto Rico, Caribe Hilton Hotel, tel. 3-0030 - ext. 12.

## **CABRERO NÚÑEZ, FRANCISCO, 1922-1983**

**Hilda Andino y Francisco Cabrero.**

1 foto.: rectangular ; byn

25.5 x 20 cm.

56

Nota: Segundas nupcias de Hilda, se dice que fueron muy felices.

**Matrimonio de Hilda Andino con Francisco Cabrero Núñez.**

1 foto. : rectangular ; byn

20 x 25.5 cm.

55

Nota: Segundas nupcias de Hilda.

## **CARNEGIE HALL, NEW YORK**

Carnegie Hall. **Carnegie Hall Diagram.** Carnegie Hall, New York.

2 páginas

131

Nota: La página uno contiene: Stage, Parquet, First Tier y Second Tier. La página dos contiene: Dress Circle y Balcony.

## **CARNEGIE HALL, NEW YORK, 1946**

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.8 x 25.5 cm.

45

Nota: Hilda en su concierto en el Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso.

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en el Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn

25.5 x 20.8 cm.

46

Nota: Hilda Andino con un ramo de flores recibido al finalizar el concierto de Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso (Photography by Alton Taube 1151 B'Way, N. Y., 1, N. Y. Murray Hill 4-7750). Fotografía mutilada en la parte inferior, en la extrema izquierda.

## **CASALS, PABLO, 1876-1973**

Estado Libre Asociado de Puerto Rico, D. d. E. (1956). **Programa de Música Puertorriqueña de Compositores Contemporáneos.**

18 de marzo de 1956

121

Nota: Velada musical en homenaje de despedida a Don Pablo Casals, domingo 18 de marzo de 1956, 7:30 de la noche, Salón Gerónimo del Hotel Caribe Hilton. Hilda Andino interpreta al piano *Cantos de España* de José E. Pedreira, comp. 1935.

## **CESTERO, FERDINAND R., 1868-1945**

Cestero, F. R. (1932). **Aves Cautivas: A Hilda, laureada y excelsa pianista borinqueña.** San Juan PR.

127

Nota: Poema dedicado a Hilda Andino por Ferdinand Cestero en la Navidad de 1932. Aparece también en el libro de autógrafos.

## **COLEGIO PUERTORRIQUEÑO DE NIÑAS, SAN JUAN P.R.**

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R.** (s.f.).

1 foto.: rectangular ; byn

9 x 14 cm.

27

Nota: Hilda Andino Marín aparece de pie en el cuarto lugar de izquierda a derecha.

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
20.4 x 25.5 cm.  
28

Nota: Hilda Andino niña, mientras estudiaba en el Colegio Puertorriqueño de Niñas y con doña Elisa Tavárez (piano), primera de izquierda a derecha en la segunda fila.

Colegio Puertorriqueño de Niñas. (1927). **Blanco y Azul 1927 volumen II.**

anuario  
27.5 x 19.5 cm.  
73

Nota: Título de la cubierta *Blanco y Azul 1927 volumen II. Blanco y Azul* publicado por la Clase de 1927, Colegio Puertorriqueño de Niñas, Santurce, Puerto Rico. Hilda cursaba entonces el octavo grado.

Colegio Puertorriqueño de Niñas, S. P. R. (1931). **Cuarto Año Científico 1931.**

22.3 x 15 cm.  
94

Nota: Este documento evidencia la excelencia académica de Hilda Andino Marín en el Colegio Puertorriqueño de Niñas, en 1931. Documento impreso por la Imprenta "Venezuela".

**COLEGIO PUERTORRIQUEÑO DE NIÑAS, SANTURCE, P.R.**

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
9 x 14 cm.  
27

Nota: Hilda Andino Marín aparece de pie en el cuarto lugar de izquierda a derecha.

**Estudiantes del Colegio Puertorriqueño de Niñas, San Juan P.R. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
20.4 x 25.5 cm.  
28

Nota: Hilda Andino niña, mientras estudiaba en el Colegio Puertorriqueño de Niñas y con doña Elisa Tavárez (piano), primera de izquierda a derecha en la segunda fila.

Colegio Puertorriqueño de Niñas. (1927). **Blanco y Azul 1927 volumen II.**

anuario  
27.5 x 19.5 cm.  
73

Nota: Título de la cubierta *Blanco y Azul 1927 volumen II. Blanco y Azul* publicado por la Clase de 1927, Colegio Puertorriqueño de Niñas, Santurce, Puerto Rico. Hilda cursaba entonces el octavo grado.

Colegio Puertorriqueño de Niñas, S. P. R. (1931). **Cuarto Año Científico 1931.**

22.3 x 15 cm.  
94

Nota: Este documento evidencia la excelencia académica de Hilda Andino Marín en el Colegio Puertorriqueño de Niñas, en 1931. Documento impreso por la Imprenta "Venezuela".

**COLMENARES, FRANCISCO J.**

Francisco J. Colmenares, f. (1949). **Hilda Andino Marín, pianista.**

1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 17 cm.  
35

Nota: Hilda tocando su piano. Ésta corresponde a la mitad de una fotografía. Al dorso tiene el sello y dirección del fotógrafo.

## COMITÉ DE DAMAS DEL SANATORIO INSULAR

**Carta de Mary R. de Martínez Rivera a la Srta. Hilda Andino.** (1949).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
83

Nota: Agradece su participación principal en el programa que ofreciera el Comité de Damas del Sanatorio Insular durante la celebración del "Silver Tea" en la tarde del 29 de marzo de 1949. Escrita en papel timbrado del Dr. E. Martínez Rivera, esposo de la que suscribe la carta.

## COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Compañía Trasatlántica Española. (1936). **Compañía Trasatlántica Española: V. C. (Vapor Correo) Juan Sebastián Elcano, lista general del pasaje.** Compañía Trasatlántica Española.

Compañía Trasatlántica Española  
12 de julio de 1936  
128

Nota: Vapor Correo Juan Sebastián Elcano, Capitán D. Rafael Meana Arias, Servicio Mediterráneo Venezuela - Colombia, línea número 4, viaje 6/7 1936 ida. El nombre de Hilda Andino, así como el de su padre Vicente Andino y su madre Ángela M. de Andino aparecen en la lista general del pasaje, sección "Para Pto. Rico".

Compañía Trasatlántica Española. (1936). **Gaceta Radio-Marítima. - Madrid: Informaciones de España y del Extranjero.** Compañía Trasatlántica Española.

Compañía Trasatlántica Española  
15 de julio de 1936  
129

Nota: Vapor Correo "Juan Sebastián Elcano", Compañía Trasatlántica Española.

## CORTÉS, FRANCISCO P., 19--

**Carta del Prof. Francisco P. Cortés, de New York, a la Srta. Hilda Andino.** (s.f.).

1 pliego  
21.8 x 14 cm.  
manuscrito  
90

Nota: Breve carta en la que el profesor Cortés expresa a Hilda que, por su hija Aurita, se enteró de que ella había interpretado y ejecutado "La Fantasia - Capricho de Concierto para piano" dedicada al Sr. Ramos Antonini. Además, le dice que tuvo el "placer de admirar su talento" en el concierto que ofreció en el Carnegie Hall, por lo que se felicita a sí mismo y se siente honrado por haber tenido la suerte de que ella fuera la primera en tocar la pieza en Puerto Rico. Manuscrito en papel timbrado del suscribiente.

## CÁMARA DE REPRESENTANTES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

**Hilda Andino en una actividad en la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.**

(s.f.).  
1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.

Nota: Hilda junto a otros invitados y don Ernesto Ramos Antonini, tercero de derecha a izquierda. Foto cortesía del Presidente de la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Ernesto Ramos Antonini.

## **DEPARTAMENTO DE MAESTROS ACADÉMICOS DE ESCUELA SUPERIOR, ASOCIACIÓN DE MAESTROS DE PUERTO RICO**

Departamento de Maestros Académicos de Escuela Superior, A. d. M. d. P. R. (1951?). **Programa Musical.**

1 pliego doblado

22 x 14 cm.

116

Nota: Programa del festival musical que ofreció el Departamento de Maestros Académicos de Escuela Superior de la Asociación de Maestros de Puerto Rico, directiva 1951-1952, dedicado a invitados de honor y delegados a la Asamblea de la Asociación, en la Sala de Escuelas Libres de Música el jueves 27 de diciembre de 1951? a las 8:30 de la noche. Hilda Andino participa en la primera parte interpretando en su piano *Rapsodia en Sí Menor, Opus 79* de Brahms y *Reminiscences de Don Juan* de Mozart-Liszt.

## **EL DILUVIO, AÑO XXIII NÚMERO 782, JULIO DE 1938**

**Hilda Andino: Programa.** (1938).

revista

8 de julio de 1938

123

Nota: Portada de la revista *El Diluvio*, Año XXIII Número 782 de julio de 1938, publicada en San Juan, Puerto Rico. Expresa que es el único recital en San Juan este año, viernes 8 de julio de 1938 a las 8:30 p.m.

## **ESPLUGAS PUIG, ANTONIO, 1852-1929**

Esplugas, f. (1932-1936). **Hilda Andino Marín cuando estudiaba en la Academia Marshall en Barcelona.**

2 fotos.: rectangular ; byn

23.6 x 17.6 cm.

30

Nota: Foto tomada por Esplugas, en Barcelona, durante los años en que Hilda estudiaba en la Academia de Frank Marshall. Para ese tiempo Antonio Esplugas había fallecido, pero quedaba en funciones su firma de fotógrafos conocida como Esplugas.

## **FONFRÍAS, ERNESTO JUAN, 1909-1990**

**Carta de Ernesto Juan Fonfrías a Hilda Andino.** (1954).

1 pliego

manuscrito mecanografiado

77

Nota: Agradecimiento y felicitación por el concierto celebrado en el Club de la Prensa la noche del lunes 5 de julio de 1954. Carta mecanografiada en papel timbrado de la Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores.

## **FONFRÍAS, ÁNGEL I., 19--**

**Carta de Ángel I. Fonfrías, consejero del Círculo Musical Centralino de la Escuela Superior Central, Santurce, P.R., a la Srta. Hilda Andino.** (1950).

1 pliego

manuscrito mecanografiado

75

Nota: Agradecimiento por su participación activa en el programa musical del viernes 14 de abril de 1950. Carta mecanografiada en papel timbrado del Government of Puerto Rico, Department of Education, Veterans Education Division.

### **GACETA RADIO-MARÍTIMA, COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA, 1936**

Compañía Transatlántica Española. (1936). **Gaceta Radio-Marítima. - Madrid: Informaciones de España y del Extranjero.** Compañía Transatlántica Española.

Compañía Transatlántica Española

15 de julio de 1936

129

Nota: Vapor Correo "Juan Sebastián Elcano", Compañía Transatlántica Española.

### **GACETA RADIO-MARÍTIMA. - MADRID: INFORMACIONES DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO**

Compañía Transatlántica Española. (1936). **Gaceta Radio-Marítima. - Madrid: Informaciones de España y del Extranjero.** Compañía Transatlántica Española.

Compañía Transatlántica Española

15 de julio de 1936

129

Nota: Vapor Correo "Juan Sebastián Elcano", Compañía Transatlántica Española.

### **GONZÁLEZ MAEZTU, JOSÉ, 19--**

**Carta de Elsa Wreesman dirigida a sus amigos [Hilda Andino y José González] solicitándoles ayuda para comunicarse con una persona de New York para un trabajo en concha de tortuga.** (1937).

1 pliego

manuscrito mecanografiado

76

Nota: Carta en inglés mecanografiada en papel timbrado del señor Teodoro Wreesman de Ciudad Trujillo, República Dominicana. Se incluye el sobre que indica fue enviada a don José González.

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo a Hilda Andino y J. Gonzáles (sic.) Maeztu.** (1937).

2 pliegos

28 x 21.6 cm.

manuscrito mecanografiado

88

Nota: Carta en papel timbrado del Lic. Héctor Sánchez Morcelo a Hilda y su esposo informando su alegría de conocer el éxito de la noche anterior [28 de julio de 1937]

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo, abogado de La Vega, República Dominicana, al señor J. González Maeztú (sic.).** (1937).

1 pliego

28 x 21.6 cm.

manuscrito

89

Nota: El licenciado Sánchez escribe al esposo de Hilda Andino en respuesta al recibo de noticias de ellos sobre un viaje a los Estados Unidos. Escrita en papel timbrado del Lic. Héctor Sánchez Morcelo. Se incluye el sobre que contiene la dirección del señor González Maeztu.

**JESÚS, BENITO DE, 1912-2010**

Véase TRÍO VEGABAJEÑO

**LAMOTE DE GRIGNON I BOCQUET, JOAN, 1872-1949**

Véase LAMOTE DE GRIGNON, JOAN, 1872-1949

**LAMOTE DE GRIGNON, JOAN, 1872-1949**

Huecograbado Mumbrú, B. (s.f.). **J. [Joan] Lamote de Grignon.**

1 foto.: rectangular ; byn

30 x 20 cm.  
68

Nota: Hólografo a Hilda Andino por Lamote de Grignon al ofrecer un concierto de fin de carrera en el Palacio de Bellas Artes (1936) de Barcelona. La dedicatoria dice *A la gentil Artista Hilda Andino Marin (sic.) en grato recuerdo de su admirable colaboracion (sic.) al Concierto del 29 de marzo de 1936, en el Palacio de Bellas Artes. Con toda simpatía J. Lamote de Grignon Barcelona [firma] Barcelona*" La foto tiene nombre y lugar del fotógrafo Huecograbado Mambrú - Barcelona. Se desconoce la fecha de la fotografía.

**LARROCHA, ALICIA DE, 1923-2009**

Columbia Artists Management Inc. (1970). **Alicia de Larrocha, pianist.** New York NY.

23 x 15.5 cm.

programa de concierto

135

Nota: Programa de concierto, Philadelphia All Star-Forum Series, del jueves 2 de abril de 1970 en la Academia de Música de Philadelphia, autografiado por Alicia de Larrocha para Hilda con el siguiente mensaje "Un recuerdo de recuerdos vivos para Hilda Andino".

**LUIS Y TERESA**

Luis y Teresa. (1937). **Tarjeta, 1937 julio 23, Macorís, a Hilda Andino.**

tarjeta

8.5 x 13 cm.

Hológrafo autografiado

96

Nota: Hológrafo autografiado que acompañaba unas flores obsequio a Hilda de sus amigos Luis y Teresa.

**MADURO RIVERA, JOSÉ (PEPITO), 1908-2004**

Véase TRÍO VEGABAJEÑO

**MARÍN, ÁNGELA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN, ÁNGELA MARÍA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN, ANGELITA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN DE ANDINO, ÁNGELA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN FERNÁNDEZ, ANGELITA, 1878-?**

Véase MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?

**MARÍN FERNÁNDEZ, ÁNGELA, 1878-?**

**Ángela Marín Fernández con su hija Hilda Andino Marín. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

9 x 11 cm.

4

Nota: Hilda Andino y su mamá en Barcelona.

**Hilda Andino Marín con su madre, doña Ángela María Marín. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

14.5 x 8.8 cm.

22

**Hilda Andino Marín con su madre, doña Ángela María Marín. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

14.8 x 8.5 cm.

23

Nota: Doña Ángela sentada en un sillón con Hilda en la falda.

**Hilda Andino Marín en una caleza en el Viejo San Juan, donde residía con sus padres. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.7 x 14 cm.

11

Nota: Hilda está sentada en la falda de su madre Angela Marín.

**Hilda Andino Marín junto a su madre, doña Angelita Marín. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

10 x 6.5 cm.

17

**Hilda Andino Marín junto a su madre, doña Angelita Marín. (192?).**

1 foto.: rectangular ; byn

10 x 6.5 cm.

18

Nota: Hilda está sonriendo. La fotografía está dañada en el lado donde está la madre de Hilda.

**Hilda Andino niña con sombrero sentada en un columpio. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.5 x 14.5 cm.

25

Nota: Doña Angelita Marín sentada en un banco meciendo a su hija Hilda, niña con sombrero, en un columpio.

**Hilda Andino niña con su madre doña Angelita Marín. (191?).**

1 foto.: cuadrada ; byn

8 x 8 cm.

12

Nota: En el balcón de su casa en el Viejo San Juan.

**Hilda Andino niña en la playa con su madre y dos primitas. (191?).**

1 foto.: rectangular ; byn

8.8 x 14 cm.

15

**Hilda y su mamá en Barcelona. (193?).**

1 foto.: rectangular ; byn

7.2 x 5.5 cm.

3

Nota: Hilda Andino, 1933-1936 en Barcelona, cuando realizaba estudios en la Academia de Piano F. Marshall

Compañía Trasatlántica Española. (1936). **Compañía Trasatlántica Española: V. C. (Vapor Correo) Juan Sebastián Elcano, lista general del pasaje.** Compañía Trasatlántica Española.

Compañía Trasatlántica Española

12 de julio de 1936

128

Nota: Vapor Correo Juan Sebastián Elcano, Capitán D. Rafael Meana Arias, Servicio Mediterráneo Venezuela - Colombia, línea número 4, viaje 6/7 1936 ida. El nombre de Hilda Andino, así como el de su padre Vicente Andino y su madre Ángela M. de Andino aparecen en la lista general del pasaje, sección "Para Pto. Rico".

Miguel Angel - Pto. Rico, f. (s.f.). **Don Vicente Andino y doña Angelita Marín, padres de Hilda Andino.**

1 foto.: rectangular ; byn

24 x 18 cm. ; 35 x 26 cm. enmarcada en cartón

70

**MARSHALL, FRANK, 1883-1959**

**Frank Marshall. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn

22.1 x 16.5 cm.

9

Nota: Foto dedicada a Hilda Andino por Frank Marshall, director de la Academia Marshall, previamente Academia de Enrique Granados.

**MARTÍNEZ RIVERA, MARY R. DE, 19--**

**Carta de Mary R. de Martínez Rivera a la Srta. Hilda Andino. (1949).**

1 pliego

manuscrito mecanografiado

83

Nota: Agradece su participación principal en el programa que ofreciera el Comité de Damas del Sanatorio Insular durante la celebración del "Silver Tea" en la tarde del 29 de marzo de 1949. Escrita en papel timbrado del Dr. E. Martínez Rivera, esposo de la que suscribe la carta.

**MENA, LUIS E., 1895-1965**

**Carta de Luis E. Mena, Director de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo en Ciudad Trujillo, a Hilda Andino de González. (1937).**

1 pliego doblado en dos  
manuscrito

82

Nota: Contiene al final un pentagrama original de Mena.

**MORALES MACEDO, LUISA (MRS. STOJOWSKI), 1890-1982**

**The Stojowski Summer Colony. (1939).**

1 pliego  
24 x 16 cm.  
134

Nota: Clases y demostraciones de piano ofrecidas por Stojowski durante varias temporadas en el noroeste del Pacífico, en esta ocasión después del 4 de julio de 1939, durante cinco semanas en la ciudad de New York. Paderewski (1860-1941) otorga a Stojowski "una posición muy prominente entre los pocos realmente grandes pedagogos del piano" de las primeras tres décadas del siglo veinte.

**MUÑOZ RIVERA, LUIS, 1859-1916**

**Aquí nació Muñoz Rivera, julio 17 1859. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
8.5 X 14.5 cm.  
47

Nota: Fotografía de la casa donde nació Luis Muñoz Rivera, en Barranquitas. Se desconoce que relación guarda esta fotografía con Hilda, aparte de que estaba entre la colección.

**OTERO, TOMÁS J., 19--**

**Carta de Tomás J. Otero, afinador y reparador de pianos..., a la Señorita Hilda Andino. (1936).**

1 pliego  
manuscrito  
84

Nota: La felicita de una manera muy especial, sinceramente por su concierto (debut) en el Municipal (en San Juan) la noche del 10 de noviembre de 1936 y firma como su amigo y admirador. Escrita en su papel personal timbrado "Tomás J. Otero, Afinador y Reparador de Pianos, Pianolas y Órganos, con Certificado de Práctica de la Acreditada Fábrica de Pianos Kohler & Campbell" de New York.

**PEDREIRA, JOSÉ E., 1904-1959**

**José E. Pedreira e Hilda Andino. (s.f.).**

2 fotos: rectangulares ; byn  
9 x 12 cm.  
7

**PENNER, LEONORE KOSAKOFF, 19--**

**Carta de Leonore Kosakoff Penner, de Stratford, Conn., a Hilda.** (s.f.).

1 pliego doblado en dos  
manuscrito  
80

Nota: Leonore Kosakoff le comenta a Hilda que ella y su esposo escucharon un concierto suyo en la radio y que ambos lo disfrutaron, que están muy orgullosos de ella por su extraordinario progreso.

**POWERS, LILLIAN J., 19--**

**Carta de (Mrs. John T.) Lillian J. Powers, presidenta del Woman's Club of Bogota, New Jersey a Miss Hilda Andino.** ([marzo 1941]).

1 pliego  
manuscrito  
81

Nota: La señora Powers agradece a Hilda su participación en la "Spring Conference of the Sixth District of the N.J. State Federation of Woman's Clubs" en su club. El matasellos en el sobre indica la fecha de marzo de 1941.

**POWERS, MRS. JOHN T., 19--**

**Carta de (Mrs. John T.) Lillian J. Powers, presidenta del Woman's Club of Bogota, New Jersey a Miss Hilda Andino.** ([marzo 1941]).

1 pliego  
manuscrito  
81

Nota: La señora Powers agradece a Hilda su participación en la "Spring Conference of the Sixth District of the N.J. State Federation of Woman's Clubs" en su club. El matasellos en el sobre indica la fecha de marzo de 1941.

**PRO ARTE MUSICAL DE PUERTO RICO, TEMPORADA DE 1948**

Pro Arte Musical de Puerto Rico, T. d. 1. (1948). **Hilda Andino.**

1 pliego doblado  
23 x 15.5 cm.  
112

Nota: Programa del concierto de Hilda Andino, presentada por Pro Arte Musical de Puerto Rico en su octava actividad de la temporada de 1948, ofrecido en la Escuela Superior Central el domingo 9 de mayo de 1948 a las 8:30 de la noche.

**PROGRAMA DE MÚSICA PUERTORRIQUEÑA DE COMPOSITORES CONTEMPORÁNEOS, 1956**

Estado Libre Asociado de Puerto Rico, D. d. E. (1956). **Programa de Música Puertorriqueña de Compositores Contemporáneos.**

18 de marzo de 1956  
121

Nota: Velada musical en homenaje de despedida a Don Pablo Casals, domingo 18 de marzo de 1956, 7:30 de la noche, Salón Gerónimo del Hotel Caribe Hilton. Hilda Andino interpreta al piano *Cantos de España* de José E. Pedreira, comp. 1935.

**PROGRAMA DEL TERCER RECITAL DE PIANO PRESENTADO POR HILDA ANDINO, ESTUDIANTE DE SIGISMOND STOJOWSKI, 1938**

**Program Monday, December 26th., 1938 at 10 am.**

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
122

Nota: El programa corresponde al tercero de una serie de recitales de piano, presentando en esta ocasión a Hilda Andino, estudiante de Sigismond Stojowski, interpretando a Chopin, Mendelssohn, Liszt y finalizando con el vals *Impromptu* de Stojowski. Al dorso tiene en manuscrito a lápiz en dos columnas, martes y viernes, varios nombres y números que parecen corresponder a horas.

**PROGRAMAS DE CONCIERTOS**

**Scrap Book: Hilda Andino, pianist.**

álbum de recortes  
126

Nota: Álbum de recortes preparado por los padres de Hilda Andino, el cual reúne los recortes de periódicos en los que se reseñan los conciertos de Nueva York (1946) y el regreso de Hilda a Puerto Rico (1947). Contiene programas de conciertos (Times Hall, Carnegie Hall), recortes de periódicos (*Musical Courier*, February 1, 1946; *El Mundo*, 26 de agosto, 29 de junio, 2 de julio, 16 de octubre, 22 de octubre, 24 de octubre, 25 de octubre y 28 de noviembre de 1946; *El Mundo*, 17 de marzo, 19 de marzo, 21 de marzo, 24 de marzo, 3 de abril, 7 de abril, 8 de abril y 11 de mayo de 1947; *El Imparcial*, 25 de octubre de 1946; *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de noviembre de 1946 y 4 cartas de felicitación dirigidas a sus padres.

**RAMOS ANTONINI, ERNESTO, 1898-1963**

**Carta del Comité Pro Concierto de Hilda Andino. (...de julio de 1946).**

1 pliego  
28 x 21.6 cm.  
86

Nota: Carta pro forma en papel timbrado del Comité, para solicitar la aportación generosa para sufragar los gastos de la pianista Hilda Andino por su concierto en Carnegie Hall, en Nueva York, fechada en julio de 1946 y suscrita por E. Ramos Antonini, Presidente y José M. Ufret, Secretario.

**Hilda Andino en una actividad en la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.**

(s.f.).  
1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
52

Nota: Hilda junto a otros invitados y don Ernesto Ramos Antonini, tercero de derecha a izquierda. Foto cortesía del Presidente de la Cámara de Representantes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Ernesto Ramos Antonini.

**Hilda Andino en una actividad en la que se encuentra don Ernesto Ramos Antonini. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
49

Nota: Don Ernesto Ramos Antonini aparece al fondo en el centro, el número cinco de izquierda a derecha e Hilda Andino es la número nueve.

**Hilda Andino junto a don Ernesto Ramos Antonini. (s.f.).**

1 foto.: rectangular ; byn  
12.5 x 18.2 cm.

48

Nota: Hilda Andino con vestido negro, junto a don Ernesto Ramos Antonini y otras personas.

**Hilda Andino tocando el piano en casa de don Ernesto Ramos Antonini.** (s.f.).

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

51

Nota: De pie, observan a Hilda tocando el piano, don Ernesto Ramos Antonini y otros.

**Reception and Concert Offered by the Speaker of the House of Representatives of the Commonwealth of Puerto Rico in Honor of Officers of the City of New York: Souvenir Program.** (1953).

March 7, 1953

21.5 x 14 cm.

117

Nota: Programa musical de la recepción y concierto ofrecidos por el Portavoz de la Cámara de Representantes de Puerto Rico, Ernesto Ramos Antonini en su residencia (12 Avenida Duarte, hato rey PR), a oficiales de la ciudad de New York el 7 de marzo de 1953 a las 7:00 de la noche. Hilda Andino participa en la segunda parte del programa musical interpretando en su piano *Rhapsody* de Brahms, *Berceuse* de Chopin y *Allegro de Concierto* de Granados.

Candid Photoflash Co. (s.f.). **Hilda Andino compartiendo en una actividad social en el Hotel Caribe Hilton, San Juan P. R., junto a don Ernesto Ramos Antonini y familia.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.5 x 25.5 cm.

54

Nota: En la foto, de izquierda a derecha, aparecen: Ivette Ramos Buonomo y su esposo, Josefina "Pitita" Buonomo de Ramos Antonini, Ernesto Ramos Antonini, Francisco Cabrero Nuñez, esposo de Hilda, e Hilda Andino Marín. Fotografía enmarcada en cartón rosa que contiene en la portada un dibujo del Caribe Hilton, así identificado, y en la contraportada el sello de Candid Photoflash Co., San Juan Puerto Rico, Caribe Hilton Hotel, tel. 3-0030 - ext. 12.

Colmenares Photo Studio. (s.f.). **Hilda Andino tocando el piano en casa de don Ernesto Ramos Antonini .**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

53

Nota: Al centro aparece don Ernesto Ramos Antonini, vestido de blanco. La fotografía contiene el dorso el sello de Colmenares Photo Studio, 2046 Ave. Borinquen, Santurce, P. R.

Colmenares Photo Studio, 2. A. B. S. P. R. (s.f.). **Hilda Andino con don Ernesto Ramos Antonini y el Trío Vegabajeño, y otros invitados.**

1 foto.: rectangular ; byn

21 x 25.5 cm.

50

Notes: El Trío Vegabajeño (Benito de Jesús, Fernandito Álvarez, Pepito Maduro) junto a Ramos Antonini. Entre los invitados sentados están las hijas de Ramos Antonini e Hilda Andino. Al dorso tiene el sello del fotógrafo.

**RAMOS BUONOMO, IVETTE, 19--**

Candid Photoflash Co. (s.f.). **Hilda Andino compartiendo en una actividad social en el Hotel Caribe Hilton, San Juan P. R., junto a don Ernesto Ramos Antonini y familia.**

1 foto.: rectangular ; byn

20.5 x 25.5 cm.

54

Nota: En la foto, de izquierda a derecha, aparecen: Ivette Ramos Buonomo y su esposo, Josefina "Pitita"

Buonomo de Ramos Antonini, Ernesto Ramos Antonini, Francisco Cabrero Nuñez, esposo de Hilda, e Hilda Andino Marín. Fotografía enmarcada en cartón rosa que contiene en la portada un dibujo del Caribe Hilton, así identificado, y en la contraportada el sello de Candid Photoflash Co., San Juan Puerto Rico, Caribe Hilton Hotel, tel. 3-0030 - ext. 12.

Colmenares Photo Studio, 2. A. B. S. P. R. (s.f.). **Hilda Andino con don Ernesto Ramos Antonini y el Trío Vegabajeño, y otros invitados.**

1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
50

Nota: El Trío Vegabajeño (Benito de Jesús, Fernandito Álvarez, Pepito Maduro) junto a Ramos Antonini. Entre los invitados sentados están las hijas de Ramos Antonini e Hilda Andino. Al dorso tiene el sello del fotógrafo.

**RAMOS BUONOMO, JEANNETTE, 19--**

Colmenares Photo Studio, 2. A. B. S. P. R. (s.f.). **Hilda Andino con don Ernesto Ramos Antonini y el Trío Vegabajeño, y otros invitados.**

1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
50

Nota: El Trío Vegabajeño (Benito de Jesús, Fernandito Álvarez, Pepito Maduro) junto a Ramos Antonini. Entre los invitados sentados están las hijas de Ramos Antonini e Hilda Andino. Al dorso tiene el sello del fotógrafo.

**RECORTES DE ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS, 1946-1947**

**Scrap Book: Hilda Andino, pianist.**

álbum de recortes  
126

Nota: Álbum de recortes preparado por los padres de Hilda Andino, el cual reúne los recortes de periódicos en los que se reseñan los conciertos de Nueva York (1946) y el regreso de Hilda a Puerto Rico (1947). Contiene programas de conciertos (Times Hall, Carnegie Hall), recortes de periódicos (*Musical Courier*, February 1, 1946; *El Mundo*, 26 de agosto, 29 de junio, 2 de julio, 16 de octubre, 22 de octubre, 24 de octubre, 25 de octubre y 28 de noviembre de 1946; *El Mundo*, 17 de marzo, 19 de marzo, 21 de marzo, 24 de marzo, 3 de abril, 7 de abril, 8 de abril y 11 de mayo de 1947; *El Imparcial*, 25 de octubre de 1946; *Puerto Rico Ilustrado*, 2 de noviembre de 1946 y 4 cartas de felicitación dirigidas a sus padres.

**ROBARTES, HAZEL SMYTHE, 19--**

**Carta de Hazel Smythe Robartes, de New York City, a Mrs. Gonzáles (sic.) [Hilda Andino]. (1939).**

1 pliego doblado en dos  
manuscrito  
79

Nota: Hazel Smythe Robartes agradece a Hilda Andino el concierto transmitido por aire y le comenta la influencia de éste en sus hijos. Se incluye el sobre que tiene el matasellos que indica la fecha del 6 de junio de 1939, lo que puede indicar que la carta fue escrita a principios del mes de junio precedida por la transmisión del concierto.

**ROSENTHAL, HEDWIG, 1882-1959**

**Hilda Andino.**

2 piezas  
26 x 19.5 cm.  
folleto  
109

Nota: Programa de concierto del Carnegie Hall, concierto que Hilda ofreció el martes 26 de octubre de 1946. Una de las piezas contiene el autógrafo "Bravo Hilda, Hedwig Rosenthal" donde la firma está sobre un pentagrama con la clave de sol; y varios recortes de periódicos pegados en el interior.

**SAINT=SAËNS, CHARLES CAMILLE, 1835-1921**

C. Saint=Saëns. **2e Concerto pour piano et orchestre par C. Saint=Saëns Op. 22.** Paris: A. Durand & Fils, ed.  
partitura  
133

Nota: Según información provista por el Sr. Félix J. López Bonilla, quien donó la colección, este concierto fue interpretado por Hilda Andino Marín en Barcelona, con la banda municipal, en el 1936 al concluir sus estudios en la prestigiosa Academia Marshall; también lo interpretó en el 1949 en La Fortaleza bajo la batuta de don Jesús Figueroa.

**SÁNCHEZ M., HÉCTOR, 19--**

Véase **SÁNCHEZ MORCELO, HÉCTOR G, 19--**

**SÁNCHEZ MORCELO, HÉCTOR, 19--**

Véase **SÁNCHEZ MORCELO, HÉCTOR G, 19--**

**SÁNCHEZ MORCELO, HÉCTOR G, 19--**

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo a Hilda Andino y J. Gonzáles (sic.) Maeztu. (1937).**

2 pliegos  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito mecanografiado  
88

Nota: Carta en papel timbrado del Lic. Héctor Sánchez Morcelo a Hilda y su esposo informando su alegría de conocer el éxito de la noche anterior [28 de julio de 1937]

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo, abogado de La Vega, República Dominicana, a la señora Hilda Andino de Gonzales (sic.). (1937).**

2 pliegos  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito mecanografiado  
87

Nota: Carta en papel timbrado del Lic. Sánchez Morcelo, en la que le informa a Hilda sobre la gestión que se setá realizando para recaudar fondos para una fiesta por su visita a ofrecerles un concierto. Firma original en tinta negra.

**Carta del Lic. Héctor G. Sánchez Morcelo, abogado de La Vega, República Dominicana, al señor J. González Maeztú (sic.). (1937).**

1 pliego  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito  
89

Nota: El licenciado Sánchez escribe al esposo de Hilda Andino en respuesta al recibo de noticias de ellos sobre un viaje a los Estados Unidos. Escrita en papel timbrado del Lic. Héctor Sánchez Morcelo. Se incluye el sobre que contiene la dirección del señor González Maeztu

**SEMANA DE LA MÚSICA, 1947**

**La Fortaleza. (1947). Semana de la Música: Cocierto Inaugural.**

1 pliego doblado  
15 x 11 cm. , 15 x 21.5 cm. sin doblar  
111

Nota: Programa del concierto inaugural de la Semana de la Música auspiciado por La Fortaleza el 4 de mayo de 1947 en el que Hilda Andino participó junto a otros y otras personalidades del mundo de la música.

**SEMANA DE LA MÚSICA, 1949**

**Semana de la Música 1949: Concierto Inaugural en "La Fortaleza". (1949).**

1 pliego doblado  
32 x 20.6 cm.  
115

Nota: Programa del concierto inaugural de la Semana de la Música efectuado el 1 de mayo de 1949 a las 8:00 de la noche en La Fortaleza, en el que Hilda Andino participa junto con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico interpretando como solista el *Concierto para piano y orquesta en Sol Menor* de C. Saint Saens.

**Semana de la Música del 1 al 8 de mayo 1949; Programa de Actividades. (1949).**

9 páginas  
23 x 15.3 cm.  
114

Nota: Programa de actividades de la Semana de la Música celebrada del 1 al 8 de mayo de 1949 en la que Hilda Andino participa en el concierto inaugural como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigida por Jesús Figueroa, el domingo 1 de mayo a las 8:00 de la noche en La Fortaleza. Documento preparado por la Sección de Publicaciones e Impresos del Departamento de Instrucción, San Juan, Puerto Rico.

**SEMANA DE LA PRENSA, 1954**

**Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores. Semana de la Prensa: Programa.**

1 pliego  
21.8 x 14 cm.  
119

Nota: Programa de la actividad de la semana llevada a cabo el lunes 5 de julio de 1954 a las 8:30 de la noche, en la que Hilda Andino participa en la primera parte interpretando *Sonata Op. 31 No. 3* de Beethoven, *Nocturne - Etude Op 10 No. 12* de Chopin y *Zapateado* de Granados.

## **SOCIEDAD PUERTORRIQUEÑA DE PERIODISTAS Y ESCRITORES**

Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores. **Semana de la Prensa: Programa.**

1 pliego  
21.8 x 14 cm.  
119

Nota: Programa de la actividad de la semana llevada a cabo el lunes 5 de julio de 1954 a las 8:30 de la noche, en la que Hilda Andino participa en la primera parte interpretando *Sonata Op. 31 No. 3* de Beethoven, *Nocturne - Etude Op 10 No. 12* de Chopin y *Zapateado* de Granados.

## **SOERAS DE STROHEDREZ, MARIA, 19--?**

Maria Soeras de Strohedrez. (1937). **Tarjeta, 1937 julio 31, Vigo, España a Hilda Andino.**

tarjeta  
10 x 15.5 cm.  
hológrafo autografiado  
97

## **STOJOWSKI, SIGISMUND, 1870-1946**

**The Stojowski Summer Colony.** (1939).

1 pliego  
24 x 16 cm.  
134

Notes: Clases y demostraciones de piano ofrecidas por Stojowski durante varias temporadas en el noroeste del Pacífico, en esta ocasión después del 4 de julio de 1939, durante cinco semanas en la ciudad de New York. Paderewski (1860-1941) otorga a Stojowski "una posición muy prominente entre los pocos realmente grandes pedagogos del piano" de las primeras tres décadas del siglo veinte.

## **STOJOWSKI, ZYGMUNT, 1870-1946**

**The Stojowski Summer Colony.** (1939).

1 pliego  
24 x 16 cm.  
134

Nota: Clases y demostraciones de piano ofrecidas por Stojowski durante varias temporadas en el noroeste del Pacífico, en esta ocasión después del 4 de julio de 1939, durante cinco semanas en la ciudad de New York. Paderewski (1860-1941) otorga a Stojowski "una posición muy prominente entre los pocos realmente grandes pedagogos del piano" de las primeras tres décadas del siglo veinte.

## **TAUBE, ALTON, 1907-1990**

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn  
20.8 x 25.5 cm.  
45

Nota: Hilda en su concierto en el Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso.

Alton Taube, f. (1946). **Hilda Andino en el Carnegie Hall.**

1 foto.: rectangular ; byn  
25.5 x 20.8 cm.  
46

Nota: Hilda Andino con un ramo de flores recibido al finalizar el concierto de Carnegie Hall. Contiene sello y dirección del fotógrafo al dorso (Photography by Alton Taube 1151 B'Way, N. Y., 1, N. Y. Murray Hill 4-7750). Fotografía mutilada en la parte inferior, en la extrema izquierda.

#### **TAUBMAN, H. H., 1907-1996**

**Carta de H. H. Taubman, Music Editor de The New York Times, al Sr. Gonzáles (sic.) [esposo de Hilda Andino] excusándose porque no salió la información que el cubrió del recital de Hilda en el Times Hall. (1945).**

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
78

Nota: [Mrs. Hyman Howard] Taubman se excusa y ofrece detalles de por qué no salió la información sobre el recital que Hilda ofreció en el Times Hall, el cual él cubrió. Carta mecanografiada en papel timbrado de The New York Times.

#### **TAUBMAN, HYMAN HOWARD, 1907-1996**

**Carta de H. H. Taubman, Music Editor de The New York Times, al Sr. Gonzáles (sic.) [esposo de Hilda Andino] excusándose porque no salió la información que el cubrió del recital de Hilda en el Times Hall. (1945).**

1 pliego  
manuscrito mecanografiado  
78

Nota: [Mrs. Hyman Howard] Taubman se excusa y ofrece detalles de por qué no salió la información sobre el recital que Hilda ofreció en el Times Hall, el cual él cubrió. Carta mecanografiada en papel timbrado de The New York Times.

#### **TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, 1948**

Universidad de Puerto Rico. (1948). **Hilda Andino, pianista .**

24 de junio de 1948  
113

Nota: Programa del concierto que ofreció Hilda en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, como parte de las actividades sociales de la Universidad, el jueves 24 de junio de 1948 a las 8:30 de la noche.

#### **TEATRO DEL PUEBLO, ADMINISTRACIÓN DE PARQUES Y RECREO**

Administración de Parques y Recreo. **Teatro del Pueblo (de la Administración de Parques y Recreo) presenta Hilda Andino (Piano).**

1 pliego, 2 piezas  
28 x 21.5 cm.  
120

Nota: Al dorso contiene la siguiente información "Hilda Andino participa en la primera serie de seis conciertos del Teatro del Pueblo, tocando: 15 de julio Concha Acústica en Ponce, 20 de julio Caserío San José en Río Piedras, 28 de julio Caserío Virgilio Dávila en Bayamón, 3 de agosto Caserío Enrique Catoni en Vega baja, 11 de agosto Caserío Juan Jiménez García en Caguas, 17 de agosto Caserío Dr. Manuel Zeno Gandía en Arecibo, 14 de septiembre Caserío Fernando Calimano Villodas en Guayama, 22 de septiembre Caserío Ignacio Morales Dávila en Naguabo, 30 de septiembre Caserío Rosendo Matienzo Cintrón en Cataño".

## **TEATRO MUNICIPAL DE SAN JUAN, P.R., 1938**

### **Hilda Andino, pianista. (1938).**

3 piezas  
23 x 15.5 cm.  
folleto  
103

Nota: Programa y anuncios de auspiciadores del concierto de Hilda Andino ofrecido en el Teatro Municipal de San Juan el viernes 29 de julio de 1938 a las 8:30 P. M.

### **Hilda Andino en el Teatro Municipal de San Juan. (1938).**

1 foto.: rectangular ; byn  
19.5 x 24.5 cm.  
33

Nota: Hilda es felicitada en el Teatro Municipal de San Juan.

## **TRÍO VEGABAJEÑO**

### **Colmenares Photo Studio, 2. A. B. S. P. R. (s.f.). Hilda Andino con don Ernesto Ramos Antonini y el Trío Vegabajeño, y otros invitados.**

1 foto.: rectangular ; byn  
21 x 25.5 cm.  
50

Nota: El Trío Vegabajeño (Benito de Jesús, Fernandito Álvarez, José <Pepito> Maduro Rivera) junto a Ramos Antonini. Entre los invitados sentados están las hijas de Ramos Antonini e Hilda Andino. Al dorso tiene el sello del fotógrafo.

## **UFRET, JOSÉ M., 19--**

### **Carta del Comité Pro Concierto de Hilda Andino. (...de julio de 1946).**

1 pliego  
28 x 21.6 cm.  
manuscrito mecanografiado  
86

Nota: Carta pro forma en papel timbrado del Comité, para solicitar la aportación generosa para sufragar los gastos de la pianista Hilda Andino por su concierto en Carnegie Hall, en Nueva York, fechada en julio de 1946 y suscrita por E. Ramos Antonini, Presidente y José M. Ufret, Secretario.

## **VELADA MUSICAL EN HOMENAJE DE DESPEDIDA A DON PABLO CASALS, 1956**

### **Estado Libre Asociado de Puerto Rico, D. d. E. (1956). Programa de Música Puertorriqueña de Compositores Contemporáneos.**

18 de marzo de 1956  
121

Nota: Velada musical en homenaje de despedida a Don Pablo Casals, domingo 18 de marzo de 1956, 7:30 de la noche, Salón Gerónimo del Hotel Caribe Hilton. Hilda Andino interpreta al piano *Cantos de España* de José E. Pedreira, comp. 1935.

## **WOMAN'S CLUB OF BOGOTA, NEW JERSEY**

**Carta de (Mrs. John T.) Lillian J. Powers, presidenta del Woman's Club of Bogota, New Jersey a Miss Hilda Andino.** (marzo 1941).

1 pliego  
manuscrito

81

Nota: La señora Powers agradece a Hilda su participación en la "Spring Conference of the Sixth District of the N.J. State Federation of Woman's Clubs" en su club. El matasellos en el sobre indica la fecha de marzo de 1941.

## **WREESMAN, ELSA, 19--**

**Carta de Elsa Wreesman dirigida a sus amigos [Hilda Andino y José González] solicitándoles ayuda para comunicarse con una persona de New York para un trabajo en concha de tortuga.** (1937).

1 pliego  
manuscrito mecanografiado

76

Nota: Carta en inglés mecanografiada en papel timbrado del señor Teodoro Wreesman de Ciudad Trujillo, República Dominicana. Se incluye el sobre que indica fue enviada a don José González.

## **DISCOS**

### **ALLEGRO DE CONCIERTO (GRANADOS)**

**2da Allegro de Concierto Granados ; Zapateado Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

142

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 10 2da {segunda parte} Allegro de Concierto Granados y 14 Zapateado Granados. La cubierta de papel dice 10 Allegro de Concierto Granados en un lado y 13 Scherzo - Chopin en el otro lado.

**Scherzo Pord\_ Chopin ; Allegro de Concierto Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

141

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 13 Scherzo Pord\_\_ Chopin y 15 Allegro de Concierto Granados (tiene un número 1 en un círculo) La cubierta de papel dice en un lado Granados.

### **AUDIODISC 7024**

**AudiDisc 7024. AudiDisc Made in the USA** Audio Devices, Inc., New York.

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

137

Nota: Disco sonoro de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm) que expresa: For Reference Recording Only. Audio Devices, Inc., New York.

## **BERCEUSI (CHOPIN)**

### **Rapsodia Brahms ; Berceusi Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
138

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm) que tiene escrito 9 Rapsodia Brahms y 11 Berceusi Chopin. En la cubierta de papel dice Rapsodia Brahms en un lado y en el otro Variaciones Serias Mendelsshon.

## **BRAHMS, JOHANNES, 1833-1897**

### **Rapsodia Brahms ; Berceusi Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
138

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm) que tiene escrito 9 Rapsodia Brahms y 11 Berceusi Chopin. En la cubierta de papel dice Rapsodia Brahms en un lado y en el otro Variaciones Serias Mendelsshon.

### **Rapsodia Brahms ; Variaciones Serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
140

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 8 Rapsodia Brahms [tiene un número 1 en un círculo] y Variaciones Serias Mendelsshon 6. La cubierta de papel dice Rapsodia - Brahms en un lado y en el otro Berceuse - Chopin, que pudiera no corresponder al disco.

## **CANTOS DE ESPAÑA (PEDREIRA)**

### **Cantos de España Pedreira ; Don Juan I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
143

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 17 Cantos de España Pedreira y 19 Don Juan I. La cubierta de papel identifica solamente un lado Don Juan.

### **Don Juan ; Eskud\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

## **CHACONA**

### **Chacona # 3; Chaconne I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
145

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel dice Chaconne.

**Chacona Lado 4; Chaconne # 2 continuación.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
146

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel indica en ambos lados Chaconne, pero un lado tiene escrito en letras mayúsculas y tinta negra Concierto de Hilda Andino en Carnegie Hall 22 oct. 1946.

**CHACONNE**

**Chacona Lado 4; Chaconne # 2 continuación.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
146

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel indica en ambos lados Chaconne, pero un lado tiene escrito en letras mayúsculas y tinta negra Concierto de Hilda Andino en Carnegie Hall 22 oct. 1946.

**CHACONNE I**

**Chacona # 3; Chaconne I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
145

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel dice Chaconne.

**CHOPIN, FRÉDÉRIC, 1810-1849**

**Estudios Chopin ; Scherzo 1ra parte Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
139

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 2 Estudios Chopin (tiene un número 10) y 12 Scherzo 1ra parte Chopin. En la cubierta de papel dice Scherzo Chopin en un lado y en el otro 2 Estudios Chopin.

**Rapsodia Brahms ; Berceusi Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
138

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm) que tiene escrito 9 Rapsodia Brahms y 11 Berceusi Chopin. En la cubierta de papel dice Rapsodia Brahms en un lado y en el otro Variaciones Serias Mendelssohn.

**Scherzo Pord\_ Chopin ; Allegro de Concierto Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
141

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 13 Scherzo Pord\_ Chopin y 15 Allegro de Concierto Granados (tiene un número 1 en un círculo) La cubierta de papel dice en un lado Granados.

## **DISCO SONORO ANÁLOGO, 33 1/3 RPM**

### **2da Allegro de Concierto Granados ; Zapateado Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

142

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 10 2da {segunda parte} Allegro de Concierto Granados y 14 Zapateado Granados. La cubierta de papel dice 10 Allegro de Concierto Granados en un lado y 13 Scherzo - Chopin en el otro lado.

### **AudiDisc 7024. AudiDisc Made in the USA** Audio Devices, Inc., New York.

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

137

Nota: Disco sonoro de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm) que expresa: For Reference Recording Only. Audio Devices, Inc., New York.

### **Cantos de España Pedreira ; Don Juan I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

143

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 17 Cantos de España Pedreira y 19 Don Juan I. La cubierta de papel identifica solamente un lado Don Juan.

### **Chacona # 3; Chaconne I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

145

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel dice Chaconne.

### **Chacona Lado 4; Chaconne # 2 continuación.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

146

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). La cubierta de papel indica en ambos lados Chaconne, pero un lado tiene escrito en letras mayúsculas y tinta negra Concierto de Hilda Andino en Carnegie Hall 22 oct. 1946.

### **Don Juan ; Eskud\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

### **Estudios Chopin ; Scherzo 1ra parte Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

139

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 2 Estudios Chopin (tiene un número 10) y 12 Scherzo 1ra parte Chopin. En la cubierta de papel dice Scherzo Chopin en un lado y en el otro 2 Estudios Chopin.

**Rapsodia Brahms ; Berceusi Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
138

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm) que tiene escrito 9 Rapsodia Brahms y 11 Berceusi Chopin. En la cubierta de papel dice Rapsodia Brahms en un lado y en el otro Variaciones Serias Mendelsshon.

**Rapsodia Brahms ; Variaciones Serias Mendelsshon .**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
140

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 8 Rapsodia Brahms [tiene un número 1 en un círculo] y Variaciones Serias Mendelsshon 6. La cubierta de papel dice Rapsodia - Brahms en un lado y en el otro Berceuse - Chopin, que pudiera no corresponder al disco.

**Scherzo Pord\_ Chopin ; Allegro de Concierto Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
141

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 13 Scherzo Pord\_\_ Chopin y 15 Allegro de Concierto Granados (tiene un número 1 en un círculo) La cubierta de papel dice en un lado Granados.

**Variaciones Serias ; Variaciones serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
147

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 5 Variaciones Serias y 7 Variaciones serias Mendelsshon. La cubierta de papel dice Variaciones Serias Mendelsshon por un lado.

**DISCO SONORO ANÁLOGO, 78 RPM**

**Júrame, Noche de Ronda, Campanitas de Cristal ; Caminito, Sometimes I Feel Like a Motherless Child, Summertime.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 78 RPM  
10 IN.  
136

Nota: Disco sonoro de pasta de diez pulgadas (78 rpm) en cuya cubierta de papel expresa: Para Paco, Afectuosamente, Arsilia - Júrame, Noche de Ronda, Campanitas de Cristal; y al dorso contiene: Caminito, Sometimes I Feel Like a Motherless Child, Summertime.

**DON JUAN I**

**Cantos de España Pedreira ; Don Juan I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM  
12 IN.  
143

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 17 Cantos de España Pedreira y 19 Don Juan I. La cubierta de papel identifica solamente un lado Don Juan.

## **DON JUAN (LISZT)**

### **Don Juan ; Eskud\_\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12

IN.

144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

## **ESTUDIOS (CHOPIN)**

### **Estudios Chopin ; Scherzo 1ra parte Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

139

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 2 Estudios Chopin con un número 10 y 12 Scherzo 1ra parte Chopin. En la cubierta de papel dice Scherzo Chopin en un lado y en el otro 2 Estudios Chopin.

## **GRANADOS, ENRIQUE, 1867-1916**

### **2da Allegro de Concierto Granados ; Zapateado Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

142

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 10 2da {segunda parte} Allegro de Concierto Granados y 14 Zapateado Granados. La cubierta de papel dice 10 Allegro de Concierto Granados en un lado y 13 Scherzo - Chopin en el otro lado.

### **Scherzo Pord\_ Chopin ; Allegro de Concierto Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

141

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 13 Scherzo Pord\_\_ Chopin y 15 Allegro de Concierto Granados (tiene un número 1 en un círculo) La cubierta de papel dice en un lado Granados.

## **LISZT, FRANZ, 1811-1886**

### **Don Juan ; Eskud\_\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12

IN.

144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

## **MENDELSSHON, FÉLIX, 1809-1847**

### **Rapsodia Brahms ; Variaciones Serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

140

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 8 Rapsodia Brahms [tiene un número 1 en un círculo] y Variaciones Serias Mendelsshon 6. La cubierta de papel dice Rapsodia - Brahms en un lado y en el otro Berceuse - Chopin, que pudiera no corresponder al disco.

### **Variaciones Serias ; Variaciones serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

147

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 5 Variaciones Serias y 7 Variaciones serias Mendelsshon. La cubierta de papel dice Variaciones Serias Mendelsshon por un lado.

## **PEDREIRA, JOSÉ ENRIQUE, 1904-1959**

### **Cantos de España Pedreira ; Don Juan I.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

143

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 17 Cantos de España Pedreira y 19 Don Juan I. La cubierta de papel identifica solamente un lado Don Juan.

### **Don Juan ; Eskud\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

## **RAPSODIA (BRAHMS)**

### **Rapsodia Brahms ; Berceusi Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

138

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm) que tiene escrito 9 Rapsodia Brahms y 11 Berceusi Chopin. En la cubierta de papel dice Rapsodia Brahms en un lado y en el otro Variaciones Serias Mendelsshon.

### **Rapsodia Brahms ; Variaciones Serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

140

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 8 Rapsodia Brahms [tiene un número 1 en un círculo] y Variaciones Serias Mendelsshon 6. La cubierta de papel dice Rapsodia - Brahms en un lado y en el otro Berceuse - Chopin, que pudiera no corresponder al disco.

## **REMINISCENCES DE DON JUAN (LISZT)**

### **Don Juan ; Eskud\_\_ Pedreira.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

144

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 1/3 rpm). Tiene escrito 20 Don Juan con un número 2 en un círculo y 18 Eskud\_ Pedreira. La cubierta de papel dice Don Juan por un lado y Cantos de España por el otro.

## **SCHERZO (CHOPIN)**

### **Estudios Chopin ; Scherzo 1ra parte Chopin.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

139

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 2 Estudios Chopin (tiene un número 10) y 12 Scherzo 1ra parte Chopin. En la cubierta de papel dice Scherzo Chopin en un lado y en el otro 2 Estudios Chopin.

### **Scherzo Pord\_ Chopin ; Allegro de Concierto Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

141

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 13 Scherzo Pord\_\_ Chopin y 15 Allegro de Concierto Granados (tiene un número 1 en un círculo) La cubierta de papel dice en un lado Granados.

## **VARIACIONES SERIAS (MENDELSSHON)**

### **Rapsodia Brahms ; Variaciones Serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

140

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 8 Rapsodia Brahms [tiene un número 1 en un círculo] y Variaciones Serias Mendelsshon 6. La cubierta de papel dice Rapsodia - Brahms en un lado y en el otro Berceuse - Chopin, que pudiera no corresponder al disco.

### **Variaciones Serias ; Variaciones serias Mendelsshon.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

147

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 5 Variaciones Serias y 7 Variaciones serias Mendelsshon. La cubierta de papel dice Variaciones Serias Mendelsshon por un lado.

## **ZAPATEADO (GRANADOS)**

### **2da Allegro de Concierto Granados ; Zapateado Granados.**

1 SOUND DISC : ANALOG, 33 1/3 RPM

12 IN.

142

Nota: Disco de pasta de doce pulgadas (33 rpm). Tiene escrito 10 2da {segunda parte} Allegro de Concierto Granados y 14 Zapateado Granados. La cubierta de papel dice 10 Allegro de Concierto Granados en un lado y 13 Scherzo - Chopin en el otro lado.