

Colección Josefina del Toro Fulladosa
Política de Desarrollo de Colecciones

I. Propósito

La Colección Josefina del Toro Fulladosa del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, sirve a toda la comunidad universitaria y a investigadores de Puerto Rico y el exterior. Su propósito principal es adquirir, organizar y proveer acceso a una diversidad de recursos raros y únicos dentro del contexto bibliográfico puertorriqueño. Su acervo apoya diversos programas graduados y subgraduados, principalmente en las áreas de las humanidades y las ciencias sociales, así como la investigación en otras áreas del conocimiento

La Colección JTF se inauguró en noviembre de 1985. Se formó con el propósito de crear un espacio para los recursos que se mantenían en el área denominada “Jaula”, consistente, principalmente, en libros raros¹. A estos recursos se añadieron dos colecciones especiales que adquirió el Sistema de Bibliotecas: la colección del bibliófilo Genaro Cautiño y la Colección Nemours. La Colección incluye, entre otros, libros publicados desde la antigüedad hasta la primera mitad del siglo XX, mapas, manuscritos, hojas sueltas, grabados y realia, todos ellos acorde con los criterios de rareza y el contexto de la Colección.

II. Tipos de recursos bibliográficos

Las siguientes categorías de recursos se coleccionan:

Libros	Abarcador
Mapas	Selectivo
Manuscritos	Selectivo
Pubs. seriadas	Selectivo
Grabados	Selectivo
Fotografías	Selectivo
Pinturas	Selectivo
Dibujos	Selectivo
Hojas sueltas/volantes	Selectivo
Realia	Selectivo

III. Alcance

Lengua

¹. Véase el Apéndice I para la definiciones de rareza que se aplican en la Colección.

Se coleccionan recursos en todas las lenguas, con predominio del inglés y las diversas lenguas romances, aparte del español.

Área geográfica

El alcance geográfico es universal, pero se concede prioridad a las regiones que son objeto continuo de investigación en el Recinto: América Latina, Europa y Estados Unidos. El alcance geográfico se podrá ampliar de acuerdo con el interés de investigación que pueda surgir.

Cronología

Se colecciona material cuyo contenido intelectual nos refiera a cualquier época, desde la antigüedad hasta el presente. En términos de fecha de publicación, aparte de libros publicados desde los inicios de la imprenta hasta 1801, se coleccionan recursos publicados en fecha posterior con características de rareza (véase Apéndice I) que le añadan valor como artefacto o que requieran protección especial. Estas categorías incluyen libros en miniatura, libros cuya procedencia sea significativa, ediciones príncipes de obras y autores que han sentado pautas en cualquier área o disciplina, libros con encuadernaciones de artista o de valor histórico, ejemplares curiosos por su formato y ejemplares únicos.

IV. Alcance temático

El alcance temático de la Colección es multidisciplinario, aunque predominan las disciplinas relacionadas con las humanidades y las ciencias sociales. Dada la naturaleza de la Colección, el alcance temático no responde exclusivamente al currículo y la investigación que se realiza en el Recinto. Entre los temas específicos que contiene y continuará desarrollando se encuentran los siguientes:

030	Obras de referencia	Selectivo
090	Bibliofilia	Abarcador
109	Filosofía	Selectivo
150	Psicología	Selectivo
176	Sexualidad humana	Selectivo
349.46	Legislación española	Selectivo
200	Religión	Selectivo
133	Esoteria	Abarcador
700	Arte	Selectivo
810	Literatura norteamericana	Selectivo
820	Literatura británica	Selectivo
840	Literatura francesa	Selectivo
850	Literatura italiana	Selectivo
860	Literatura latinoamericana	Selectivo

860	Literatura española	Selectivo
411.7	Paleografía	Selectivo
909	Historia universal	Selectivo
910	Viajes y descubrimientos	Selectivo
972	Historia del Caribe	Selectivo

V. Fortalezas y debilidades

Entre las fortalezas cabe destacar la presencia de dos colecciones especiales: la Colección Cautiño y la Colección Nemours. La Colección Alfred Nemours (1883-1947) incluye diversos recursos relacionados con la historia de Haití en el siglo XIX, particularmente documentos relacionados con Toussant Louverture y los inicios de la República de Haití que pertenecieron a Alfred Nemours, militar y diplomático haitiano. La colección Cautiño es multidisciplinaria y refleja los variados intereses del bibliófilo puertorriqueño, licenciado Genaro Cautiño (1907-1974), entre ellos: literatura erótica y detectivesca, historia, bibliofilia, arte, libros antiguos y legislación.

VI. Uso compartido

Colección de Circulación- la responsabilidad principal de desarrollar recursos pertenecientes a las disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales recae en la Colección de Circulación. La Colección JTF transferirá de la Colección de Circulación aquellos recursos que reflejen factores extrínsecos e intrínsecos de rareza: como escasez de ejemplares en bibliotecas y el mercado del libro, antigüedad de la fecha de impresión, características singulares de la impresión, tipografía, prestigio del ilustrador, lugar de publicación y signos visibles de la historia previa del libro, entre otros.

Colección de las Artes- la responsabilidad principal de desarrollar recursos en esta disciplina recae en la Colección de las Artes. La Colección JTF sólo integrará a su acervo aquellos recursos de arte que contengan grabados o fotografías originales, ejemplares con ilustraciones valiosas (manuscritas o que reflejen nuevas técnicas producidas en una época en particular), realizadas por ilustradores destacados, volúmenes o portafolios que contengan grabados sueltos.

Colección Puertorriqueña- la responsabilidad principal en la selección de recursos puertorriqueños o asociados a Puerto Rico recae en la Colección Puertorriqueña. La Colección JTF sólo conservará aquellos recursos puertorriqueños que formen parte de la adquisición de alguna colección privada y se estime valioso y necesario mantener la colección íntegra.

Biblioteca Regional del Caribe- la responsabilidad principal en la selección de recursos del Caribe o relacionados con el área caribeña recae en la Biblioteca Regional del Caribe y de Estudios Latinoamericanos. La Colección JTF sólo conservará aquellos recursos del

Caribe que reflejen algún tipo de rareza, particularidad o necesidad de preservación, así como aquellos recursos que formen parte de la adquisición de alguna colección privada y se estime valioso y necesario mantener la colección íntegra.

Apéndice I

Raro o valioso

Los tres criterios extrínsecos fundamentales para determinar la rareza de un libro son la escasez, la dificultad de encontrar el libro y la antigüedad de la fecha de impresión.

La mayor o menor dificultad de encontrar el libro determina su grado de rareza. En otras palabras un libro es tanto más raro cuanto mayor es la dificultad de encontrarlo y cuanto menor es el número de ejemplares. David Clément, bibliófilo del s. XVIII define los grados de rareza de la siguiente manera:

Raro: Un libro que es difícil de encontrar en el lugar donde se imprimió.

Muy raro: un libro difícil de encontrar en cualquier lugar.

Extremadamente raro: un libro del que sólo existen 50 a 60 copias.

Excesivamente raro o raro en el más alto de los grados posibles: cuando todas las copias de un libro no son más de 10.²

El bibliófilo del s. XIX, Tommaso Gar define los grados de rareza de un libro de acuerdo a la fecha de publicación. Para Gar los grados de rareza se definen de la siguiente manera:

Excesivamente raros: libros impresos antes de 1460, pocos años después de la invención de la imprenta.³ También son extremadamente raros los libros impresos entre 1460 y 1470 porque se imprimían un número muy limitado de ejemplares.

Muy raros: los impresos entre el 1470 y el 1480.

Raros: los impresos entre el 1480 y el 1500.

Además de los factores extrínsecos como la escasez y la antigüedad, tomaremos en cuenta factores intrínsecos o características morfológicas del libro. Estas características son:

Disposición del texto

Características singulares de la impresión

² David Clément, *biblioteque curieuse, historique et critique (Cotinga 1750-1760)* Citado en: Checa Cremades, José Luis, *El libro antiguo*, Madrid, Acento Editorial, 1999.

³ Tommaso Gar, *Letture de Bibliología*, Turín, Stamperia di l'Unione Tipografica, 1868. Citado en: Checa Cremades, José Luis, *El libro antiguo*, Madrid, Acento Editorial, 1999.

Tipografía

Tipo de soporte, impresos en materiales poco comunes

Tipologías curiosas de las filigranas del papel

Ilustraciones valiosas, manuscritas o reproducidas mediante técnicas nuevas para la época en que fueron realizadas

Prestigio del ilustrador

Lugar de publicación

La especialidad de la marca del impresor

Su portada o su falta de portada

Presencia o falta de preliminares

Tener visible algún signo de posesión

Dedicatorias de personalidades relevantes, nacionales e internacionales

Ex – libris de personalidades nacionales e internacionales

Signos visibles de la historia previa del libro

Características de su formato

Encuadernaciones valiosas

Curiosidad de su formato

Producidos por los grandes impresores de cada siglo. Por ejemplo, Plantín, Manucio, Elzevier, Ibarra.

Numerados

Ediciones de bibliófilo

Ediciones príncipes y originales

Ediciones privadas

Recursos censurados